

## LA REAL SOCIEDAD ECONÓMICA DE AMIGOS DEL PAÍS, DE VALENCIA, HOMENAJEÓ A LOS MÚSICOS VALENCIANOS \*

**L**A Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana recibió el pasado 3 de marzo un homenaje por parte de la Real Sociedad Económica de Amigos del País, en reconocimiento a su labor cultural como institución que coordina y dirige los esfuerzos y la dedicación de las personas que forman las sociedades musicales. En el acto también fue homenajeada Matilde Salvador, prolífica compositora valenciana. Francisco Oltra Climent, director de la Real Sociedad Económica, fue el encargado de abrir el acto tras la actuación del quinteto de viento Boreas, de Buñol, que interpretó obras de Mozart, Granados y Debussy. Para Oltra este homenaje “es el reconocimiento al mundo de la música por parte de una sociedad, la de Amigos del País, que en 1850 auspició la primera escuela pública de música de la ciudad de Valencia y en 1879 impulsó la creación del Conservatorio Superior”.

Vicent Ros, organista y catedrático del Conservatorio, resaltó en su intervención las cualidades de la homenajeada, Matilde Salvador, como compositora, docente y creativa. Vicente Ruiz Monrabal, presidente de la Confederación Española de Sociedades Musicales, presentó el homenaje a Ángel Asunción, presidente de la Federación y representante de las Sociedades Musicales. En palabras de Monrabal, “es fundamental la labor de las bandas de música como centros no sólo de cultura musical, sino de convivencia”.

El acto, al que asistió gran número de personas vinculadas al mundo cultural y social valenciano, así como los socios de la Económica, concluyó con las palabras de agradecimiento de los homenajeados, Matilde Salvador y Ángel Asunción. Este último, en representación de los músicos valencianos objeto del homenaje, valoró muy positivamente este reconocimiento a la labor de más de cuatrocientas sociedades musicales en toda la Comunidad.

Francisco Oltra Climent es director de la Real Sociedad Económica de Amigos del País desde 1986. Con él conversamos, para conocer de cerca a esta Real Sociedad que ha homenajeado a los músicos valencianos.

– ¿Cuándo se creó la Real Sociedad Económica de Amigos del País y con qué finalidad?

---

\* Reproducido de la revista *Música y Pueblo*, n.º 75, abril 1995, pp. 15-17.

- La creación de nuestra sociedad y de muchas otras del mismo carácter se inscribe en el marco del movimiento intelectual y cultural que fue la Ilustración. La máxima manifestación social de la Ilustración fue la Revolución Francesa, que supuso un cambio político-social de gran magnitud que acabó con el Antiguo Régimen. En España este movimiento fue seguido por el monarca Carlos III y sus ministros, especialmente Campomanes, y dio lugar a la creación de unas cien entidades de este tipo a finales del siglo XVIII. Nuestros objetivos están claramente determinados en el artículo primero de nuestros Estatutos: la Real Sociedad de Amigos del País es una reunión de amigos cuyo objeto fundamental es promover la Ilustración general y la riqueza pública, conceptos éstos unidos a los de tolerancia, respeto, objetividad y espíritu de progreso. Hay que señalar que estas sociedades han persistido siempre, pero sus épocas de esplendor han coincidido con regímenes políticos que han propiciado el desarrollo de entidades de carácter liberal como las Reales Sociedades. El desarrollo de una gran actividad durante muchos años se ha visto oscurecido en épocas de dictaduras como las de Primo de Rivera y Francisco Franco, períodos en que estas sociedades languidecían y prácticamente hibernaban.

- ¿Cómo se traslada ese espíritu de Ilustración a la sociedad actual?

- La Real, parte integrante de la sociedad civil, contribuye a la modernización y avance de esa sociedad en todos los campos del saber, pero a la vez a hacerla más humana y solidaria. Por ello, nuestra Sociedad apoya todo aquello que signifique una profundización en la democracia y autonomía del pueblo valenciano. Procuramos estar siempre tratando temas de vanguardia, porque creemos que son los que pueden reportar mayores beneficios a los valencianos y conseguir ese progreso, raíz de nuestro ser como entidad.

- ¿Qué papel ha desempeñado la música dentro de la historia de la Real?

- Desde siempre hemos prestado un constante apoyo a la Ciencia y al Arte, y especialmente a la Música. Todo este interés de la Sociedad Económica por la promoción y expansión del arte musical en nuestro ámbito local culminó con dos grandes realizaciones: la primera Escuela Pública de Música Popular y el Conservatorio Superior de Música de Valencia. La Escuela, creada en 1850, fue dirigida por don Pascual Pérez Gascón. En cuanto al Conservatorio, su nacimiento fue auspiciado por la Real, consciente de la urgente necesidad de un conservatorio en la ciudad. En 1878 se aprueba el reglamento orgánico y el presupuesto para su fundación. Finalmente, muchos han sido los músicos que han pasado por los actos organizados por la Económica: Manuel Penella Raga, Quintín Matas y Ots, Pablo Sarasate, Arthur Rubinstein, Isaac Albéniz...

- ¿Y la música hoy?

- Actualmente nuestra labor es prioritariamente de colaboración y potenciación de actividades que organizan otras entidades. También hemos organizado conciertos conjuntamente con Bancaixa. En estos aspectos, quiero destacar la labor llevada a cabo por Amparo Ranch, presidenta de la Comisión de Música de la Sociedad hasta que fuera sustituida por Vicente Galbis, y,

cómo no, la desarrollada también por Vicent Vera, ya fallecido.

En la actualidad la Real Sociedad Económica de Amigos del País tiene, aproximadamente, quinientos socios. Unos miembros cuyo perfil ha variado notablemente respecto a aquellos que a finales del XVIII formaban las Reales Sociedades. Nobles, militares y clero fueron siendo sustituidos por la burguesía, para llegar en la actualidad a profesionales liberales, como economistas, abogados, profesores, médicos, ingenieros, arquitectos...

Las actividades y preocupaciones han cambiado, pero se mantiene ese espíritu ilustrado. Una de las recientes innovaciones en el seno de la entidad es la celebración de homenajes desde hace dos años.

- ¿Por qué decidieron realizar estos homenajes?

- Está en la línea de apoyo a actividades culturales, científicas, artísticas, etcétera, y qué mejor manera que reconociendo públicamente la labor y esfuerzo desarrollados por ciudadanos ilustres. En la primera edición los homenajeados fueron Joaquín Maldonado, que fue director de la Real, y Vicent Ventura. Ambos, desde posiciones ideológicas diferentes, tenían un objetivo claro y común: democratizar la sociedad valenciana, identificarla y conseguir la autoestima de los valencianos como pueblo.

- ¿Por qué en esta ocasión los protagonistas son los músicos valencianos?

- Este año se pensó que los valencianos podemos sentirnos orgullosos de la gran cantidad de personas que merecen un homenaje. Se acordó que el tema central de tal homenaje sería la música y, dentro de ella, dos representantes: por un lado, Matilde Salvador, por su prolífica actividad desarrollada en el mundo de la composición y la docencia, y también por su calidad humana. Por otro, la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana, porque pensamos que es la entidad que mejor representa la capacidad creadora y el entusiasmo de todos los que desarrollan su actividad en el área de la música en Valencia.

Además, y en relación directa con el espíritu de la Real, la música de las bandas está en estrecha vinculación con la música popular, que no vulgar, con la música desarrollada a través del pueblo, y eso se ha ido gestando a lo largo de un tiempo gracias al esfuerzo de las personas que han dirigido y dirigen la Federación (Antonio Andrés, Vicente Ruiz Monrabal, Enrique Carpi y, actualmente, Ángel Asunción). Un esfuerzo que ha ido más allá, siendo capaces de dar un paso adelante y constituir sociedades que albergan, además de las bandas, orquestas, conjuntos de cámara, quintetos, coros... Toda una labor muy meritoria que dejaba claro que los que más se merecían este homenaje eran los músicos valencianos y los promotores y organizadores de esas sociedades.

- Tras este homenaje, ¿piensa ampliarse la vinculación con la Federación?

- A nosotros nos gustaría seguir la relación colaborando con la Federación. Para ello hemos mantenido algunas conversaciones, pero más bien a nivel personal, entre diversos miembros de la Federación y de nuestra Junta de Gobierno. Pero más bien la colaboración sería de apoyo total por parte de la Sociedad Económica a todas aquellas actividades que realicen las So-

ciudades Musicales.

– En el discurso que realizó durante el acto-homenaje a la Federación lanzó al aire una idea muy interesante: la producción de instrumentos musicales en la Comunidad Valenciana. ¿Cómo se articularía este nuevo producto y cuál es su relación con las Sociedades Musicales?

– En 1850-1860 ya hay publicaciones, informes y memorias en los que la Real recomienda la fabricación de instrumentos musicales en Valencia. Si en aquellos tiempos ya la Sociedad lo creía viable, en estos momentos lo creemos muy interesante, ya que tenemos unas Sociedades Musicales vigorosas, con treinta mil músicos federados y otros tantos educandos que suponen un potencial de clientes garantizado. En este caso, se podría crear un conjunto de empresas que fabricasen instrumentos musicales y dar paso a un subsector industrial que daría muchos puestos de trabajo. La idea ha de llevarla a cabo un conjunto de instituciones que la apoyen y la hagan realidad, entre los que sería inevitable la presencia de los poderes políticos, la Universidad, las empresas, entidades financieras, medios de comunicación... Es una idea que puede parecer irrealizable, pero que es practicable, porque recursos humanos los hay. ¿Por qué no fecundar la capacidad creadora de los valencianos en el mundo de la música? Sé que es difícil, pero mitigaría el paro, crearía empleo y permitiría incluso exportar. Y no es una utopía.