

Reial Societat Econòmica d'Amics del País de València

La Reial Societat Econòmica d'Amics del País de València té el plaer de donar-los la benvinguda al *Concert d'any nou 2012*, acte ja tradicional de la nostra Societat que realitza ininterrompudament des de 1999.

Per a la Societat Econòmica d'Amics del País és un orgull organitzar aquest concert comptant amb la col·laboració del Conservatori Professional de Música de València, un centre docent que des de fa anys incrementa el seu prestigi gràcies a l'excel·lent labor desenvolupada pel seu professorat i en especial, pel seu acreditat equip directiu.

La Societat Econòmica d'Amics del País des de la seua fundació, fa 236 anys, ha estat i continua estant compromesa en la promoció i defensa de valors universals com: la llibertat, la justícia, la solidaritat, l'esperit crític, la raó, el respecte a les persones i a les seues idees i participant activament en l'articulació de la societat civil valenciana.

També estem compromesos amb l'educació i el coneixement perquè són motors que han generat al llarg dels anys "benestar econòmic i social" un èxit de tots els ciutadans i ciutadanes que ara està sent qüestionat per aqueix ens abstracte conegut com "els mercats i els seus seguidors" que en compte d'exigir responsabilitats, econòmiques i penals, als avariciosos i insaciables que van originar la profunda crisi financera, exigeixen retalls a la majoria de ciutadans i ciutadanes que no han tingut res a veure amb l'origen de la dita crisi.

És per això que hui, potser més que mai, la Reial Societat Econòmica d'Amics del País vol seguir aportant allò millor de sí mateixa a la societat valenciana.

Els desitgem que gaudisquen del concert en aquest marc incomparable del Palau de la música. El nostre agraïment a totes les persones que tan generosament col·laboren per a que això siga possible i a tots els que ens acompanyen per facilitar-nos el regal de la seua assistència.

Francisco Oltra Climent
Director
Real Sociedad Económica de Amigos del País

ORQUESTA DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE VALENCIA

VIOLINES I

David Navarro Ruiz
Angel Campos Requena
Victor Caparnagu
Guillem Gadea Salom
Lidia Briones Moscardó
Eva Rodriguez Vera
Anna Ribelles Pérez
Josep Gabaldó Sancho
Miguel Bruño Sanchis
Elisabeth Ortiz

VIOLINES II

Paloma Castellar Escamilla
Raquel Pérez Saez
Carlos Diago Vidal
Roman De Urrutia Coduras
Helena Albir Escudero
Paula Catala Saiz
Miguel Molina Rodriguez
Rocio Guerra Olivar
Miguel Fabra Garcia
Elena Cuenca Ayala

VIOLAS

Beltran Cubel Gajas
Blanca Sifre Gómez
Laura Stutter Garcia
Beatriz Soto Torres

VIOLONCELLOS

Alberto Gallego Cortes
Celia Fernandez Pla
Beatriz Rico Castello
Olga Blazquez Fernandez
Andrea Vallis Blanquer
Laura Gonzalez Badenes
Juan Enrique Ortega Terrades
Gema Cuerda Fuertes
Cristina Navarre Gomez

CONTRABAJOS

Pablo Martinez Adan
Guillermo Orts Torner

ARPAS

M^a Teresa Pardo Perello
Noelia Calina

Dirección Musical

Pascual Martínez
Profesores coordinadores
Josep Ribes
Vicente Lluch
Ramon Canet
Vicente Benavent
Pilar Garcia
Joaquín Sancho
Juan Miravet
Vicente Ros

Profesores Colaboradores

Moises Parejo
Xema Urios

FLAUTAS

Ana M^a Madolell Asensio
Nuria Ferrer Rodrigo
Marina Molla Carbonell

OBOES

Luisa Marcilla Sanchez
Miriam Puchades Alejo
Eva Tejero Luz

CLARINETES

Sergi Bayarri Sancho
Daniel Miguel Tena Correll
Jose Maria González Ibarbez

FAGOTES

M^a Del Rosario Martínez Felipe
Adrian Catala Saiz

SAXOFON

Rocio Sánchez Gallego

TROMPAS

David Galvez Viedma
German Latorre Dolce
Joan Garcia Ribes
Jairo Gimeno Veses
Vicente Serra Primo

TROMPETAS

Miguel Angel Fernandez Mascarell
Guillermo Vacas Sanchez
Juan Lacruz Castellar

TROMBONES

Vicente Muñoz Cataluña
Jorge Sanchez Toran
Teodoro Manzano Sanchez

TUBA

Mario Catala Andres

PERCUSION

Anna Taberner Montesinos
Marina Valero Francisco
Jordi Soler Campos
M^a Elvira Estruch Juan
Miguel Piquer Aroca

Dirección Artística

Ricardo Callejo

Dirección técnica

Mónica Cantó

CONCIERTO DE AÑO NUEVO 2012

RSEAPV
REAL SOCIEDAD ECONOMICA
VALENCIANA DE AMIGOS DEL PAIS

Gaetano Donizetti
D. Pasquale (obertura)

Jules Massenet
El Cid

Aram Khachaturian
Spartacus

Orquesta del Conservatorio
Profesional de Música de Valencia

Pascual Martínez (director)

PALAU DE LA MÚSICA DE VALENCIA, SALA ITURBI
Miércoles, 1 de febrero de 2012, 20:00 h


PALAU DE LA MÚSICA
I CONSERVATORIO DE VALENCIA
AJUNTAMENT DE VALENCIA


GENERALITAT
VALENCIANA
Conservatorio Profesional
de Música de Valencia

PROGRAMA

G. Donizetti (1797-1848)

Don Pasquale (ov.)

J. Massenet (1842-1912)

Le Cid (Ballet)

- Castillane
- Andalouse
- Madrilène
- Catalane
- Aragonaise

A. Khachaturian (1903-1978)

Spartacus

- Adagio de Spartacus y Phrygia
- Variación de Aegina y Bacanal
- Escena y Danza
- Danza de los Gaditanae y victoria de Spartacus

Orquesta del Conservatorio Profesional
de Música de Valencia

Pascual Martínez, Director

NOTAS AL PROGRAMA

Aquest Concert d'Any nou 2012 comença amb l'obertura de la cèlebre òpera Don Pasquale, òpera bufa amb música de Gaetano Donizetti (1797-1848), i llibret de G. Ruffini i el propi compositor. Considerada la darrera de les grans òperes bufes italianes, i estrenada amb gran èxit a París en 1843, es la número 64 de les 66 que composà aquest autor.

Després de l'obertura podrem escoltar la suite per a ballet el Cid de Jules Massenet (1842-1912). Le Cid, títol original en francès, és una òpera basada en la tragèdia de Pierre Corneille del mateix nom. Fou estrenada al Teatre de l'Òpera de París en 1885. Mentre l'òpera en si no està en el repertori operístic habitual, la suite per a ballet és un concert popular que inclou dances de diferents regions d'Espanya.

En la segona part i després d'un breu descans, escoltarem l'obra Spartacus de Aram Khachaturian (1903-1978). Nascut a allò que hui és Geòrgia, i havent viscut la major part de la seua vida en Rússia, Aram Khachaturian ha segut una figura emblemàtica per a diverses generacions de compositors armenis. Amb una tècnica d'orquestració molt colorista i amb una obra sovint influenciada per la música clàssica russa i la música popular d'Armènia, fou admirat per Shostakovich i continua sent molt apreciat pels compositors moderns per la seua frescor i vitalitat. És famós per l'Adagio del seu ballet Spartacus i per la famosa Dansa del sabre del seu ballet Gayane, tema molt emprat en les pel·lícules des del seu primer ús per Stanley Kubrick en 2001: Odissea de l'espai.

Gaudim doncs d'aquest programa simfònic interpretat per l'Orquesta del Conservatori Professional de Música de València, sota la batuta del Professor D. Pascual Martínez.

Ricardo Callejo Lopez

Director del Conservatori Professional de Música de València

PASCUAL MARTÍNEZ

Nace en Alcasser (Valencia) en 1965. Inicia sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia, en la especialidad de clarinete con D. Juan Vercher. Ha sido miembro de la orquesta del conservatorio y de la banda juvenil de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana. En 1986 obtiene el título Superior de clarinete con mención honorífica.

Posteriormente cursa estudios superiores con D. Rafael Talens, D. Amando Blanquer, D. Eduardo Cifre, D. Manuel Galdulf, obteniendo los Titulos superiores de composición y orquestación, dirección de coros y dirección de orquesta, obteniendo en estos últimos mención honorífica y premio extraordinario fin de carrera, respectivamente. Fue seleccionado por el maestro Aldo Ceccato para realizar el curso de dirección de orquesta realizado en Santiago de Compostela. Como director invitado ha dirigido la Banda Sinfónica Ateneo Musical de Cullera, Primitiva de Liria y Banda de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana. Ha sido director de las sociedades musicales de Yatova, Aldaia, Alcasser y Xàtiva, así como director asistente de la Joven Orquesta Valenciana.

Ha realizado diversos cursos de análisis musical y composición. Ha ejercido como profesor en los conservatorios de música de Carcaixent, Carlet y Vall d'Uxó. Ha compuesto diversas obras para banda, música de cámara y orquesta, siendo finalista en diversos concursos, entre ellos el accésit de VI Concurso de composición para banda de música Rafael Rodríguez Albert de la Diputación de Alicante con la obra "Secuencias". En la actualidad imparte clases de la asignatura de Orquesta en el Conservatorio Profesional de Música de Valencia.

ORQUESTA DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE VALENCIA

En torno a 1850 la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia fundó la Escuela Popular de Música, de carácter gratuito y abierta a todos los ciudadanos. Este proyecto pionero, cuyo impulso se le puede atribuir al eminente compositor y organista Pascual Pérez Gascón, recibió una entusiasta acogida en la ciudad.

El ambiente propicio que produjo esta iniciativa, llevó a la citada Sociedad a nombrar una Comisión encargada de tomar contacto con los estamentos oficiales para que gestionasen la creación del Conservatorio. El proyecto culmina en febrero de 1879 con la aprobación del reglamento que constituye el inicio del histórico Conservatorio de Valencia, celebrándose su jornada inaugural en la Real Academia de San Carlos el 9 de noviembre de ese mismo año. Desde entonces nuestro Conservatorio fue una corporación de carácter particular hasta su incorporación al Estado el 16 de Noviembre de 1917, acogiéndose al Decreto de 1905 del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes. Tendrían que pasar algunos años más hasta que el centro obtuviese la concesión del Grado Superior en 1968. El Decreto de 1997 de la Consellería de Cultura y Educación y Ciencia, nos sitúa ante una nueva etapa creando, por desdoblamiento del Conservatorio Superior, el actual Conservatorio Profesional.

En la Historia del Conservatorio de Valencia existe la Memoria de una Orquesta desde 1936, un trabajo que ha pasado por distintas etapas y diversas agrupaciones.

El nuevo proyecto del Conservatorio Profesional, enmarcado en la asignatura Orquesta del nuevo Plan de Estudios, asume la responsabilidad de su herencia histórica y participa del mismo espíritu y objetivos que le precedieron y que a lo largo de los años se ha convertido en un referente de la cultura musical de nuestra Comunidad.