

## PROGRAMA

### Parte I

#### F. Von Suppé (1819-1895) Caballería ligera (ov.)

#### C. M. Von Weber (1786-1826)

#### Concierto para clarinete nº 1 Sergio Bayarri, Clarinete

### Parte II

Entrega de Menciones de Honor y Premios Profesionales de Música promoción 2012-13 y entrega Primer Premio-Beca RSEAP.

#### J. Strauss (1825-1899)

#### El murciélago (selección)

Rosalinde, Cristina Veillard

Adele, Marina Monzó

Eisenstein, Joan Escrivá

Falke, Jaime Sierra

Orlofsky, María Morella

Ida, Ana Arán

Frank, José Uríos

Director musical Pascual Martínez

Director del Coro José Francisco Sánchez

#### Departamentos didácticos del Conservatorio Profesional de Música de Valencia

**CUERDA I:** (Violín, Viola, Violonchelo, Contrabajo y Orquesta)

Jefe de Departamento: Juan José Garrigues Pérez

**CUERDA II:** (Arpa y Guitarra)

Jefe de Departamento: Sergio Santes Valera

**INSTRUMENTOS DE VIENTO-MADERA** (Flauta, Oboe, Clarinete, Fagot, y Saxofón)

Jefe de Departamento: Ángel Gimeno Quiles.

**INSTRUMENTOS DE VIENTO-METAL Y PERCUSIÓN** (Trompa, Trompeta, Trombón, Tuba y Percusión)

Jefe de Departamento: Juan Miravet Lecha

**INSTRUMENTOS DE TECLA** (Piano, Piano Complementario, Música de Cámara, Órgano y Clave)

**TECLA I y II:** Piano y Piano Complementario)

Jefes de Departamento: Rafael García Mota y Juana Blanco

**TECLA III:** (Música de Cámara, Órgano, Clave y Flauta de Pico)

Jefe de Departamento: Vicente Alberto Benavent Barat

**VOZ:** (Coro, Canto e Idiomas para Canto)

Jefe de Departamento: José Francisco Sánchez

**LENGUAJE MUSICAL I** (*Lenguaje Musical*)

Jefe de Departamento: Emilio José Ortiz

**LENGUAJE MUSICAL II** (Armonía y Acompañamiento)

Jefe de Departamento: M<sup>o</sup> Jesús Moreno

**COMPOSICIÓN E INSTRUMENTACIÓN** (Historia de la Música,

Análisis y Fundamentos de Composición)

Jefe de Departamento: Enrique Hernandis

#### NOTAS AL PROGRAMA

La Orquesta y el coro de cámara de alumnos de los cursos quinto y sexto de las Enseñanzas Profesionales de Música, bajo la dirección del profesor Pascual Martínez, nos presentan hoy un interesante y variado programa que comienza con la obertura de Caballería ligera del compositor [austrohúngaro Franz von Suppé](#), cuyo estreno se celebró el 21 de marzo de 1866 en [Viena](#).

Aunque el término Caballería ligera se refería a las tropas montadas que se empleaban para misiones de reconocimiento y [asaltos](#), por su destacada velocidad, esta [opereta](#), ambientada en el siglo XVIII, en la corte del barón von Bredereck, debe su nombre a la condesa Ilonka Csikos, amante del barón, cuya compañía de [ballet](#) era conocida por «caballería ligera». Franz von Suppé nació en 1819 en Split (Dalmacia, [Croacia](#)) y falleció en 1895 en Viena. Descendiente de una familia [belga](#), fue pariente lejano de [Gaetano Donizetti](#). Aunque la mayoría de las óperas de Suppé han caído en el olvido, las oberturas, especialmente [Caballería ligera](#) y [Poeta y aldeano](#) han sobrevivido y algunas de ellas han sido usadas en las [bandas sonoras de películas, dibujos animados o anuncios](#), además de ser interpretadas con frecuencia en los conciertos sinfónicos populares.

Tras la obertura se completará la primera parte con la audición del concierto para clarinete nº 1 de Carl María Von Weber, autor que vivió entre 1786 y 1826, cuya parte solista estará interpretada por Sergi Bayarri, alumno ganador del Premio Profesional de Música en la especialidad de clarinete de la promoción 2012/13.

Carl María von Weber fue un compositor romántico [alemán](#). Nació en [Eutin](#), pequeña ciudad del norte de [Alemania](#). Su padre era un oficial militar que, sin embargo, se dedicaba a tocar el [violín](#), y su madre había cantado en los escenarios. Una de sus primas, [Constanze](#), se convirtió en la esposa de [Mozart](#), con lo cual se creó un vínculo familiar entre Mozart y Weber.

Weber tuvo de niño una salud frágil y acompañó a sus padres en los numerosos viajes que hacían, en los que su padre daba conciertos de violín. Su padre deseaba que Weber fuese un niño prodigio, al igual que había sido Mozart, quien en aquellos años estaba llegando al final de su vida. Así pues, Weber aprendió a cantar y a tocar el piano desde muy pequeño. En 1803 fue nombrado director de orquesta de [Breslau](#), cuando aún no había cumplido los 18 años. Entre 1811 y 1821 Weber frecuentó la élite intelectual del momento, sumergiéndose en los ideales sobre lo [bello](#) y lo [sublime](#) que caracterizarían su obra.

Además de sus tres óperas, El cazador furtivo, Euríante y Oberon, verdaderas obras maestras de la música escénica, son especialmente conocidas sus obras para piano solo y para piano y orquesta, sus dos sinfonías, su quinteto para clarinete y sus célebres [conciertos para clarinete y orquesta](#).

Finalizado el concierto para clarinete y tras el descanso, haremos entrega de los diplomas a los alumnos de la promoción 2012/13 que han obtenido Menciones Honoríficas y Premios fin de grado Profesional. Al mismo tiempo se entregarán las Menciones de Honor y el Premio Beca de la Real Sociedad Económica de Amigos del País, en su primera edición.

Concluiremos el concierto de hoy con una selección de piezas del Murciélago, obra de enredo, basada en un ingenioso libreto en francés (*Le réveillon*, algo así como "la fiesta de fin de año"), con música de Johann Strauss, hijo, que vivió entre 1825 y 1899, quien elaboró la partitura en sólo seis semanas. Su estreno, en Viena el 5 de abril de 1874, bajo el título *Die Fledermaus*, se produjo en un momento muy desfavorable de gran crisis económica que sacudía Austria, pues pocos meses antes, la Bolsa de Viena se había derrumbado, lo que fue conocido como el "Viernes negro". Aunque solo se representó 17 veces en Austria, debido a esta situación, la obra fue estrenada enseguida en otros países, obteniendo gran éxito, y convirtiéndose en una de las obras más representadas de su género. *El murciélago*, de un género, entre ópera y opereta, muy próximo a la zarzuela española y a la comedia, supuso la culminación de la opereta. En ella abunda el humor, el ingenio y la alegría de vivir. *El murciélago* está considerada la obra maestra de Johann Strauss cada número musical se convirtió en un gran éxito. Su música expresa la magia de una ciudad y de una época con graves problemas sin solución, pero con una rebosante y optimista capacidad creativa. Desde poco después de su estreno y todavía hoy en día, *El murciélago* está considerada la opereta vienesa por excelencia y se ha convertido en un imprescindible de la programación de fin de año de los teatros austriacos, y de otros como el Metropolitan de Nueva York o el Covent Garden de Londres. A pocas semanas de cumplirse el 140 aniversario de su primer estreno, ofrecemos hoy algunos fragmentos de esta excelente obra.

Deseamos que disfruten y se diviertan con este concierto.

Valencia, 19 de febrero de 2014

Ricardo Callejo López

Director del Conservatorio Profesional de Música de Valencia

#### SERGI BAYARRI SANCHEZ, clarinete

Empieza su aprendizaje en la escuela de la Sociedad Musical "La Primitiva" de Rafelbunyol a la edad de 5 años y con el clarinete a los 7 años. Ingresa en el Conservatorio Profesional de Música de Valencia para continuar sus estudios con José Vicente Mañes, y una vez finalizados accede al Conservatorio Superior de Música de Valencia "Joaquín Rodrigo", donde ahora sigue su formación. Ha realizado numerosos cursos y clases con distintos profesores de reconocimiento internacional como José Vicente Herrera, David Martínez, Vicent Alòs, Julián Farrell, Reinhard Wieser o Jonathan Cohler entre otros. Ha formado parte de agrupaciones importantes como la Banda de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana, la Jove Orquestra Simfònica del Vallés y en la actualidad es miembro de la Orquestra Filharmònica de la Universitat de Valencia. Ha conseguido a lo largo de su trayectoria numerosos premios en diferentes concursos de música de cámara a lo largo de la geografía española y en el año 2010 realizó una gira de varios conciertos por Rumania con el Cuarteto de Clarinetes "Da Capo". Actualmente es estudiante del Conservatorio Superior de Música de Valencia "Joaquín Rodrigo".

#### JOSE FRANCISCO SÁNCHEZ, director del coro

Nace en Alcácer, comenzando su aprendizaje musical en la Sociedad Musical "Santa Cecilia", de su pueblo natal.

Ha cursado sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de música "Joaquín Rodrigo" de Valencia obteniendo el título de profesor de Trompeta, profesor de solfeo y profesor de composición. En el curso 2000-2001 obtiene el Título Superior de Dirección de Coros en la cátedra de D. Eduardo Cifre, consiguiendo una Mención de Honor en dicha especialidad. Paralelamente a sus estudios en el conservatorio ha cursado la Diplomatura de Magisterio en la especialidad de Ed. Musical en la Universidad de Valencia. Es profesor del Conservatorio Profesional de Música de Valencia en la especialidad de coro. Dirigió durante cinco años la Banda Juvenil de Alcácer y ha sido director del coro "Jesús-María" de Valencia. Actualmente es Director de la "Coral Polifónica d'Alcácer" y del CIM Santa Cecilia de Yátova.

#### PASCUAL MARTÍNEZ, director musical

Nace en Alcácer (Valencia) en 1965. Inicia sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia, en la especialidad de clarinete con D. Juan Vercher. Ha sido miembro de la orquesta del conservatorio y de la banda juvenil de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana. En 1986 obtiene el título Superior de clarinete con mención honorífica.

Posteriormente cursa estudios superiores con D. Rafael Talens, D. Amando Blanquer, D. Eduardo Cifre, D. Manuel Galdulf, obteniendo los Títulos superiores de composición y orquestación, dirección de coros y dirección de orquesta, obteniendo en estos últimos mención honorífica y premio extraordinario fin de carrera, respectivamente. Fue seleccionado por el maestro Aldo Ceccato para realizar el curso de dirección de orquesta realizado en Santiago de Compostela. Como director invitado ha dirigido la Banda Sinfónica Ateneo Musical de Cullera, Primitiva de Liria y Banda de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana. Ha sido director de las sociedades musicales de Yátova, Aldaia, Alcácer y Xàtiva, así como director asistente de la Joven Orquesta Valenciana.

Ha realizado diversos cursos de análisis musical y composición.

Ha ejercido como profesor en los conservatorios de música de Carcaixent, Carlet y Vall d'Uixó. Ha compuesto diversas obras para banda, música de cámara y orquesta, siendo finalista en diversos concursos, entre ellos el accésit de VI Concurso de composición para banda de música Rafael Rodríguez Albert de la Diputación de Alicante con la obra "Secuencias". En la actualidad imparte clases de la asignatura de Orquesta en el Conservatorio Profesional de Música de Valencia.