

El Álbum de la Exposición

El catálogo de la muestra de 1883 ha sido reeditado ahora por Feria Valencia y «la Económica», y es una joya bibliográfica que reproduce con gran fidelidad el libro original y que muestra la gran actividad económica de los valencianos a finales del siglo XIX, una época de eficiente actividad creadora y de gran espíritu comercial.

Salvador Zaragoza*

■ VALENCIA

A principios de 1883 un grupo de miembros de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia (RSEAPV), creyó conveniente celebrar una exposición que fuera un escaparate de todos aquellos productos que pudieran mejorar la agricultura, la industria, el comercio y las artes de la región. Sorprendentemente, tan sólo seis meses más tarde, durante la Feria de Julio, se abrió al público la exposición regional, alcanzando un gran éxito.

Como consecuencia de ello, y al mismo tiempo, se editó un libro catálogo del que quedan poquísimos ejemplares y que ahora podemos admirar gracias a la reproducción facsímil realizada conjuntamente por Feria Valencia, en su 90 aniversario, y la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia, en su 230 cumpleaños.

La obra se divide en 3 partes. En la primera se da a conocer el reglamento de la Exposición y los premios que se conceden a los expositores que alcancen los méritos requeridos. Era una época en la que la consecución de determinados premios estaba muy bien considerada.

En la segunda se mencionan las 9 secciones en las que se divide la exposición.

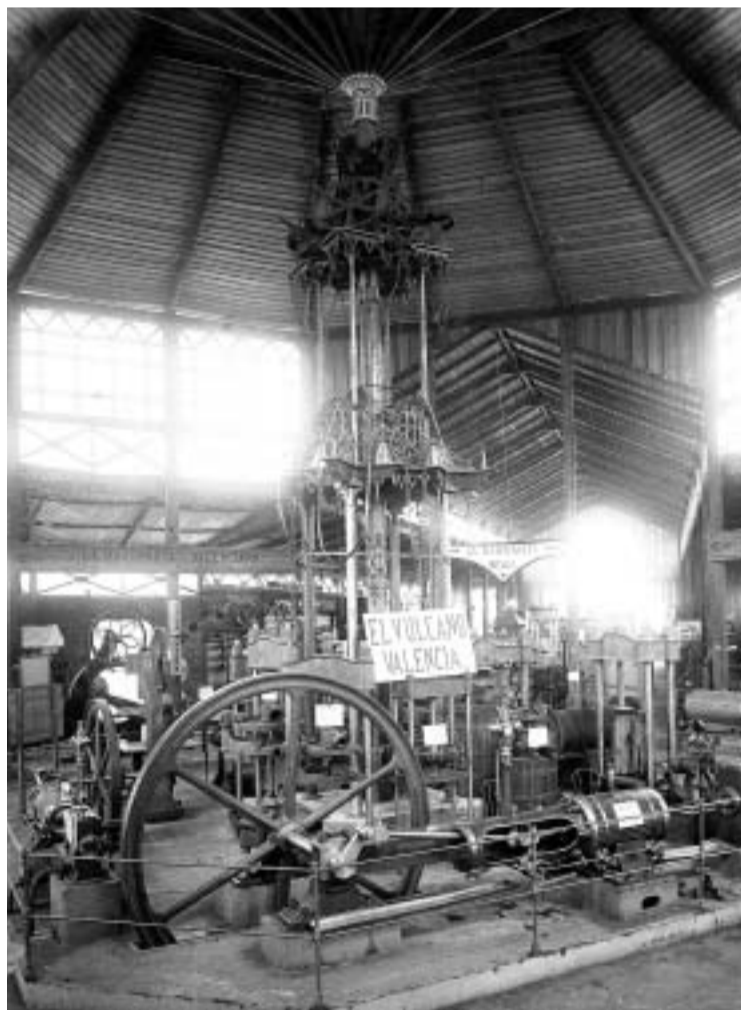
Como puede deducirse, toda la actividad de interés para la región tenía cabida en la exposición. Y En la tercera parte se reproduce la documentación gráfica acompañada de un plano de la exposición.

En total se presentaron unos 40 pabellones algunos de los cuales podían albergar varias actividades, y cuya arquitectura se puede constatar en las 38 fotografías de gran calidad (estamos en 1883) realizadas por Antonio García «fotógrafo de Su Majestad».

Podemos destacar aquí los pabellones del gas, del Marqués de Campo, que fue su introductor, y además miembro de La Económica, de Mosaicos Nolla, de la Fundación Vicente Ríos Enrique, de Sociedades



Algunas de las fotografías originales del álbum, reproducidas en la reedición actual.



de Riego, de diversas empresas de Cerámica entre otros.

La asistencia a la Feria fue masiva, como así lo atestiguan los más de 1700 expositores que figuran en el catálogo de la exposición, de ellos 45 extranjeros. El producto estrella fue la alimentación con un 40% de los expositores, seguido de las herramientas y aparatos mecánicos (16%), bellas artes (13%), y tejidos, ropa, muebles y accesorios para el hogar (13%)

Es muy posible que cuando vean detenidamente el libro traten de identificar donde estaba situada esta exposición, pues bien, solamente hay una fotografía, la correspondiente al pabellón número 22, (que es el del gas) en la que se

En total se presentaron unos 40 pabellones, cuya arquitectura se puede constatar en las 38 fotografías del catálogo, de gran calidad, realizadas por Antonio García, «fotógrafo de Su Majestad»

puede adivinar la presencia de la cúpula de un edificio público, y ese edificio es el actual museo de S. Pío V, que en aquel entonces era un hospital militar.

En base a esa fotografía y al plano en su conjunto, se puede deducir que la Exposición estaba situada en los Jardines del Real (Viveros), en un terreno que lindaba por el oeste con el actual museo de Bellas Artes S. Pío V, y llegaba, paralelo al río, por la calle del mismo nombre y el Llano del Real hasta las inmediaciones de la plaza de la Le-

gión Española. Por el otro extremo (aproximadamente el norte), rebasaba el Paseo de Coches, donde actualmente se instala la Feria del Libro, franqueando la Montañeta de Elío (claramente identificable en el plano), formada por los escombros del antiguo Palacio Real, desgraciadamente derruido algunos años antes, en 1810, con el supuesto fin de evitar la invasión del ejército francés.

* Miembro de la Junta de Gobierno de la RSEAPV.