



**CONCIERTO  
EN CONMEMORACIÓN  
DEL 125 ANIVERSARIO  
DE LA FUNDACIÓN  
DEL CONSERVATORIO**

**HOMENAJE  
A LA REAL SOCIEDAD ECONÓMICA  
DE AMIGOS DEL PAÍS**

**ORQUESTAS:**

**CONSERVATORIO PROFESIONAL  
DE MÚSICA DE VALENCIA**

**Y**

**CONSERVATORIO SUPERIOR  
DE MÚSICA  
"JOAQUÍN RODRIGO"  
VALENCIA**

# Programa

## I

**Manuel Palau**  
(1893-1967)

**Divertimento para orquesta**

*I. Obertura*  
*II. Siciliana*  
*III. Rigodón*  
*IV. Pavana*  
*V. Giga*

**ORQUESTA DEL CONSERVATORIO  
PROFESIONAL DE MÚSICA DE VALENCIA**

Juan José Garrigues, director

## II

**Frédéric Chopin**  
(1810-1849)

**Concierto para piano y  
orquesta nº 1 en Mi menor  
op. 11**

*I. Allegro maestoso*  
*II. Romanza: Larghetto*  
*III. Rondó Vivace*

**ORQUESTA DEL CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA  
"JOAQUIN RODRIGO" DE VALENCIA**

Mario Monreal, piano  
Vicent Balaguer, director

**JUAN JOSÉ GARRIGUES**, director

Nacido en Alzira, estudió clarinete, piano, composición y musicología en el Conservatorio Superior de Música de Valencia. Amplió su formación como clarinetista en la JONDE colaborando también con la Orquesta de Valencia. Fue seleccionado para estudiar dirección de orquesta en la Academia Chigiana de Siena con Ferdinand Leitner y en Milán con Carlo Maria Giulini y Renato Dionisi. Ha dirigido diversas orquestas y bandas en la Comunidad Valenciana. Actualmente es profesor de orquesta en el Conservatorio Profesional de Música de Valencia.

**VICENT BALAGUER**, director

Nace en Benaguasil (Valencia) en 1968. Comienza sus estudios musicales con su padre y en el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" con A. Sánchez, J. Alós y J. Llinares, obteniendo el premio de honor. Perfecciona los estudios de violín con A. León Ara en el Conservatorio Municipal de Barcelona. Ha asistido a Cursos de perfeccionamiento con Ivry Gitlis, Joaquín Palomares, Gerard Claret, Víctor Marín, etc. Miembro de la Joven Orquesta Nacional de España desde 1985, en 1989 se convirtió en concertino de la misma. Profesor de violín en los Conservatorios de Cullera y en el "Joaquín Rodrigo" de Valencia. Ha participado como profesor de la Joven Orquesta de Valencia. Desde 1990 hasta 1998 fue solista de la Orquesta de Valencia. Ha colaborado como concertino con la Orquesta Sinfónica De Valencia., Sinfónica de Castilla y León y orquesta de la Comunidad de Madrid. Como solista ha actuado con la Orquesta de Valencia, Joven Orquesta de la Comunidad de Valencia, Collegium Instrumentale, con directores como Gabriel Chmura, Enrique García Asensio... Concertino de la Orquesta Pablo Sarasate de Pamplona, del Grup Instrumental de Valencia y concertino-fundador del Collegium Instrumentale. Director de la Orquesta del CICUM de Benaguasil desde 1995 hasta 2000, año en que se ocupa de la Orquesta del Conservatorio Superior "Joaquín Rodrigo" de Valencia, ha dirigido con frecuencia el Collegium Instrumentales. En 2000 fue invitado por la Orquesta Pablo Sarasate de Pamplona y en 2002 por el Ensemble de música contemporánea de la Joven Orquesta Nacional de Cataluña. Actualmente ocupa la cátedra de violín en el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia.

**MARIO MONREAL**, piano

Nace en Sagunto (Valencia). Tras terminar sus estudios musicales en Valencia marcha a Madrid para estudiar "Virtuosismo". Perfecciona su formación realizando estudios superiores y postgraduado en la Staatliche Musikoschule de Munich bajo la dirección del pianista alemán Eric Then-Berg (donde logra el "Suma cum laude" en Virtuosismo) y en Salzburgo con el pianista Paul Badua-Skoda). Es primer premio en diversos concursos como el Concurso Internacional de Jaén, el premio nacional "Alonso", el premio "Leopoldo Querol", el Premio Ciudad de Murcia, el Premio "Tinenn-Zinkann" de Bonn, el premio "Antonio Iglesias" y el Premio Rathaus de Munich. Debutó como solista en Alemania con la Orquesta Sinfónica de Berlín interpretando el segundo concierto de Brahms. En España fue presentado en un recital en Madrid con el pianista José Iturbi. Esto le valió diversas actuaciones en países europeos como Holanda, Bélgica, Alemania, Francia, Italia, Reino Unido y España. Uno de sus mayores éxitos de público y prensa lo constituyó su presentación en el teatro Colón de Buenos Aires con la Orquesta Filarmónica (retransmitido en directo por la TV argentina a toda Sudamérica) actuando, acto seguido, con la Orquesta Nacional de Argentina en Belgrano Orquesta Municipal de Montevideo y Orquesta de Ossodre en Montevideo, realizando tres programas extraordinarios para las televisiones Argentina y Uruguay y siendo invitado durante tres años consecutivos de Tournée de recitales y con las orquestas más importantes.

Entre sus numerosas grabaciones figuran las realizadas para la BBC, Radio Rias de Berlín, Bayerischen Rundfunk de Munich y Stuttgart, Westfunk de Baden-Baden, Radio Musical de Varsovia, Radio Nacional de España, RAI italiana, Radio Broadcasting de Johannesburgo, etc., así como las realizadas para los diferentes canales de televisión. En los últimos años ha logrado grandes triunfos en Holanda, Bélgica, Italia, Sudáfrica, Polonia, Austria, Reino Unido, Checoslovaquia, Alemania, Brasil y Australia.

Ha sido uno de los pioneros en ofrecer ciclos monográficos de piano entre los que cabe destacar "Estudios de ejecución trascendental" de Liszt, la "Suite Iberia" de Albéniz, la integral de las Sonatas de Beethoven, la integral de las Sonatas de Mozart, la obra completa para piano de Chopin, "El pianismo ruso del siglo XX", entre otros. En su repertorio para orquesta cuentan en su haber más de cincuenta conciertos, abarcando los grandes estilos de piano y habiendo sido dirigido por batutas como Enrique García Asensio, Antoni Ros Marbà, Odón Alonso, Stanislaw Wislocki, Piero Gamba, Mario Benzecri, Armando Krieger, Carlo Zachi, Efraim Lessing, Pedro Pirfano, Ivo Cruz, entre otros.

Actualmente compagina su actividad concertística con la docente ocupando desde hace años una cátedra de piano en el Conservatorio Superior "Joaquín Rodrigo" de Valencia.

Entre sus proyectos futuros destaca una gira de conciertos y cursos por el este de China y otra por Australia.

#### **BREVE HISTORIA DEL CONSERVATORIO DE VALENCIA**

El 9 de noviembre de 2004 se cumplen 125 años de la fundación del Conservatorio de Valencia.

En torno a 1850 la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia fundó la Escuela Popular de Música, de carácter gratuito y abierta a todos los ciudadanos. Este proyecto pionero, cuyo impulso se le puede atribuir al eminente compositor y organista Pascual Pérez Gascón, recibió una entusiasta acogida en la ciudad. El ambiente propicio que produjo esta iniciativa, llevó a la citada Sociedad a nombrar una Comisión encargada de tomar contacto con los estamentos oficiales para gestionar la creación del Conservatorio. El proyecto culmina en febrero de 1879 con la aprobación del primer Reglamento, celebrándose su jornada inaugural en la Real Academia de San Carlos el 9 de noviembre. Desde entonces nuestro Conservatorio fue una corporación de carácter particular hasta su incorporación al Estado el 16 de Noviembre de 1917, acogándose al Decreto de 1905 del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes. Tendrían que pasar algunos años más hasta que el centro obtuviese la concesión del Grado Superior en 1968. El Decreto de 1997 de la Conselleria de Cultura y Educación y Ciencia, nos sitúa ante una nueva etapa creando, por desdoblamiento del Conservatorio Superior, el actual Conservatorio Profesional.

Desde 1879 hasta nuestros días, se han formado en el Conservatorio de Valencia una extensísima sucesión de generaciones de grandes músicos; eminentes profesores, famosos intérpretes, compositores y directores profesionales. Por citar personalidades como la de Salvador Giner, José Serrano, Manuel Palau, Oscar Esplá, Vicente Asencio, José Iturbi, Joaquín Rodrigo, José M<sup>a</sup> Úbeda, Roberto Segura, José Valls, Andrés Goñi, Ramón Martínez, Amancio Amorós, Lamberto Alonso, Benjamín Lapiedra, Juan Cortés, E. López-Chavarri, D. Denueda, J. M<sup>a</sup>. Cervera, P. García Chornet, S. Seguí, ... un inagotable etcétera de dignísimos representantes de Valencia que han impartido y están impartiendo sus conocimientos en los Conservatorios, Institutos y Escuelas de Música de todo el País y del extranjero, otros obteniendo plazas de atriil y de solistas o dirigiendo las principales orquestas y bandas profesionales de todo el mundo y creando tanta belleza y tan admirables páginas de música, para orgullo de Valencia y de España.

En la Historia del Conservatorio de Valencia existe la Memoria de una Orquesta desde 1936, un trabajo que ha pasado por distintas etapas y diversas agrupaciones.

## La Real Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia

Desde su fundación en 1776 fue centro de referencia de la sociedad valenciana en su conjunto. Nombres como Gregorio Mayans, Cavanilles, Pérez Bayer, el Marqués de Campo, Navarro Reverter, Justo Pastor Fuster, Vicente Boix, Cirilo Amorós, entre otros, formaron parte de aquella sociedad, que contribuyó a la vertebración y mayor dinamización social de la población valenciana.

La Económica ha dejado una profunda huella, en hitos tan significativos de la historia de Valencia, como la construcción del primer ferrocarril, la Feria Muestrario Internacional, y la fundación de importantes entidades, como la Caja de Ahorros de Valencia, Castellón y Alicante, actual BANCAJA, el Conservatorio de Música, la Sociedad Arqueológica Valenciana, entre otras instituciones, que son señas de identidad de todos los valencianos.

Institución histórica pero también proyectada hacia el futuro, la Económica de Amigos del País, continúa trabajando por difusión de la cultura y el conocimiento en general. En estos últimos años la actividad de la RSEAP ha sido ingente, Homenajes, Presentaciones de libros, Publicaciones, Mesas Redondas, Conferencias, y Conciertos, por donde han pasado personajes de la talla de D. Juan Oró (científico de la Nasa); D. Manuel Elkin Patarroyo (Científico, vacunas contra la malaria); los Embajadores de Alemania, Canadá, Suecia, México; D. Juan Luis Cebrián (Consejero Delegado de El País); D. Joan Prats (Director General del Instituto Internacional de Gobernabilidad; D. Miguel Rodríguez ( Director General Adjunto de la Organización Mundial de Comercio, OMC.), D. J.M<sup>º</sup>. Fidalgo y D. C. Méndez Secretarios Generales de los sindicatos UGT y CCOO. respectivamente, etc.

La Económica es una entidad sin ánimo de lucro, democrática, que forma parte activa de la Sociedad Valenciana y dedica sus esfuerzos a fomentar el progreso y bienestar de los valencianos estimulando la participación ciudadana.

La RSEAPV en la actualidad es un Foro para la divulgación del conocimiento de los avances técnicos y sociales. Nuestra aspiración: conseguir, como querían nuestros ilustres antepasados, que la utopía y la realidad sean, no solo compatibles, sino además, complementarias.



## Orquesta del Conservatorio Profesional de Música de Valencia

### Violines

Sonia Guenigo (concertino)  
Gwenalle Portal Bidot  
M. Luisa Moya Pastor  
Inés Gómez Seguí  
Sara de la Vega Ruiz  
Ana Marco Peris  
Carlos Campos Bonet  
Pablo Gimeno Capilla (solista)  
Federico Mahiques Pascual  
Pascual Ruiz Segura  
Teresa Llopes Molins  
Julia Ferrando Bagán  
Ana M. del Río Mateo  
Bilbina Ferrando Bagán

### Violas

Martí Alexandre (solista)  
Elisa García Sospedra  
Ángela García López

### Violoncellos

Nuria Sánchez Fontelles (solista)  
María Ramírez Tomas  
Marta Sánchez Fontolles  
Lidia López Roca  
Julia Viñas Arjona  
Enrique Zaragoza Mendiola

### Contrabajos

Gabriel Benavides Escrivá  
José Pérez Sánchez

### Flautas

Laura Gómez Pérez  
Elisa Prieto Romero

### Oboes

M. Mar Galera López  
Alba Costa Pérez (cornio inglés)

### Clarinetas

Antonio Moya Latorre  
Joseph Planells Schiaffino

### Fagotes

Leopoldo Ferris Gómez  
Alberto Sanz Gutiérrez

### Trompas

Marcos Villarreal Cebrián  
David Fernández Rapado  
Jennifer Blasco Herreiz

### Trompetas

Vicente Sierra Martí  
José Verdejo Alarcón

### Percusión

Javier Azanza Ribes  
José Delegido López  
Manel Borreda Delgado

### Profesores Coordinadores

José Ribes Vilalta (violín)  
Susana Herrero Planá (viola)  
M. Angeles Toboso (violoncello)  
Pilar García Ramírez (contrabajo)  
José M. Sáez Ferriz (flauta)  
Manuel Faus Faus (trompá)

## Orquesta del Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia

### Violines

Rubén Alonso Ferrer  
Jose Asunción Valdes  
Raul Baixauli Sanchez  
Enric Buñuel Arnau  
Esiva Campos Pardo  
María Cincero Rodilla  
Adela de la Vega Ruiz  
Andrea García Paris  
Carolina Gómez García  
Cristina Limerá Moreno  
Ana Martínez Ros  
Lorena Moreno Bailec  
Iñari Ocho Redondo  
Mercedes Pineda Poquet  
Alejandro Piñero Gómez  
Cristina Robles Navarro  
Bárbara Solla Mazarrota  
Ivan Subiela Belda  
Victoria Verdguer Ortiz  
Rocio Villaplana Monzó

### Violas

Celeste Anquès Martínez  
Patricia Benedito Morant  
María Garrón Ariño  
Pilar Enguix Peludo  
M. José García Serrana Arias  
Quique Gómez Grau  
Teresa Pardo García  
Fernando Villaplana Pambianco

### Violoncellos

Juan Antonio Asunción Valdés  
Jorge David Banjul  
Jaime Doménech Fernández  
Lucía Ferrero Albriñana

### Contrabajos

Juan Mariano Alcázar Gómez  
Santiago Costa Martínez  
Óscar Cuchillo Sastriques  
Ana M. Valero García

### Flautas

Immaculada Baviera Pérez  
M. José Ibáñez Lluch

### Oboes

Reyes Perelló Remohí  
Esmeralda Pérez Franco

### Clarinetas

José Miguel Martí Alcalde  
Javier Villaplana González

### Fagotes

Ismael Corner Gil  
Alejandro Sanchos Botet

### Trompas

Enric Camarasa Sifre  
Enric Culleril Mata  
Fernando Urtzi Colechá  
José M. Martínez Alcalde

### Trompetas

Almudena Martínez Hernández  
Carlos Megias García

### Trombón

David Tabuada Rama

### Percusión

Miguel Mateu Albero

## CONCIERTO HOMENAJE A LA ECONÓMICA

LOS Conservatorios Profesional de Valencia y Superior Joaquín Rodrigo de Valencia, como culminación de los actos de conmemoración del 125 aniversario de su fundación por la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia, han ofrecido un concierto homenaje a nuestra Entidad.

El pasado día 9 de noviembre se celebró el concierto homenaje ofrecido a la Real Sociedad Económica de Amigos del País por los Conservatorios Profesional de Valencia y Superior “Joaquín Rodrigo” de Valencia, en la Sala Iturbi del Palau de la Música de esta ciudad, como acto de cierre de los que han jalado la conmemoración del 125 aniversario de la fundación del Conservatorio de Valencia por esta Sociedad Económica de Amigos del País. En el entreacto del concierto se pronunciaron unas palabras por parte de los directores respectivos de ambos conservatorios Superior y Profesional, D. Eduardo Montesinos y D. Ricardo Callejo, recordando la efeméride que generó su existencia y también sobre alguno de los desafíos a los que se enfrentan en el presente.

En sus palabras de respuesta y agradecimiento, el Director de nuestra Sociedad D. Francisco Oltra recordó que es motivo de orgullo para esta Sociedad que las iniciativas y esfuerzos en el pasado de ilustres socios de la Económica, hayan fructificado en unas organizaciones plenas de actividad, con el magnífico efecto multiplicador de haber formado a miles y miles de alumnos y alumnas, que a lo largo de estos 125 años han terminando sus estudios y ocupado plazas en las mejores orquestas, tanto de la Comunidad valenciana, como del resto de España, de Europa y de otros Continentes, mostrando con ello la calidad y creatividad de nuestros músicos.

En torno a 1850 la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia fundó la Escuela Popular de Música, de carácter gratuito y abierta a todos los ciudadanos. Este proyecto pionero, cuyo impulso se le puede atribuir al eminente compositor y organista Pascual Pérez Gascón, recibió una entusiasta acogida en la ciudad. El ambiente propicio que produjo esta iniciativa, llevó a la citada Sociedad a nombrar una Comisión encargada de tomar contacto con los estamentos oficiales para gestionar la creación del Conservatorio.

El proyecto fructificó, en febrero de 1879, con la aprobación del primer Reglamento, celebrando su jornada inaugural en la Real Academia de San Carlos el 9 de noviembre, estando la citada comisión bajo la presidencia de Cirilo Amorós.

El concierto ha sido un éxito de público, que con sus aplausos requirió en

varias ocasiones la presencia de los intérpretes. En su intervención la Orquesta del Conservatorio Profesional de Valencia fue dirigida por Juan José Garrigues, Profesor de Orquesta en el Conservatorio Profesional de Música de Valencia, mientras que la Orquesta del Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia, lo hizo bajo la batuta de Vicente Balaguer, que actualmente ocupa la Cátedra de Violín en el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia, contando además con la intervención en el piano de Mario Monreal, que ocupa desde hace años una cátedra de piano en el Conservatorio Superior "Joaquín Rodrigo" de Valencia.

SANTIAGO L. DEL AGUA  
Luces y Sombras. RSEAP



## HOMENAJE DE LOS CONSERVATORIOS DE MÚSICA DE VALENCIA (PROFESIONAL Y SUPERIOR) A LA REAL SOCIEDAD ECONÓMICA DE AMIGOS DEL PAÍS

EN nombre de la Real Sociedad Económica de Amigos del País quiero expresar nuestro más profundo agradecimiento a las Juntas de Gobierno de los dos Conservatorios por su iniciativa de incluir este acto de homenaje a su entidad fundadora, entre los actos de celebración de su 125 aniversario.

Han transcurrido 125 años desde que “la Económica”, como la llamamos cariñosamente los socios, fundara aquel conservatorio que en el transcurso del tiempo y por decisión legislativa se desdoblara en dos, el Profesional y el Superior, 125 años durante los cuales se ha impartido docencia musical a todos nuestros estudiantes.

La Económica creó primero, en 1850, una Escuela Popular de música, de carácter gratuito, y posteriormente en 1879 uno de los primeros Conservatorios de música de España. No fue una tarea fácil, sino un ejercicio complejo, como se puede comprobar leyendo las actas, en el que no faltaron las dificultades, que se fueron venciendo gracias a la firme voluntad de la mayor parte de los socios hasta la aprobación final de la propuesta formulada a la Junta de Gobierno por la comisión que fue creada para tal fin y que estaba presidida por Cirilo Amorós.

Nos enorgullece saber, que la iniciativa de nuestros ilustres antepasados ha tenido su fruto y ha producido el mágico efecto multiplicador de formar a miles y miles de alumnos y alumnas, que a lo largo de estos 125 años han ido terminando sus estudios y ocupando plazas en las mejores orquestas, tanto de la Comunidad valenciana, como del resto de España, de Europa y de otros Continentes, demostrando con ello, la calidad y creatividad de nuestros músicos.

También nos alegra saber que estos Conservatorios guardan una excelente relación con la Federación Valenciana de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana, institución que está desarrollando una magnífica labor de apoyo a la música en la Comunidad valenciana, y con la Societat Coral el Micalet, una sociedad muy relacionada con el mundo de la música y danza en la ciudad de Valencia, lo que supone en definitiva un ensanchamiento de este

fabuloso y creativo mundo del arte musical valenciano. Les animamos a que sigan manteniendo estas excelentes relaciones, que a buen seguro redundará en beneficio de nuestra música, nuestros músicos y del prestigio artístico de nuestra Comunidad.

Desde la Económica y al igual que lo hicieron nuestros antepasados, seguiremos fomentando el desarrollo de ese medio de comunicación universal que es la música, ese arte a través del cual los músicos expresan sus sentimientos, habilidades, inteligencia, ilusión, y creatividad y nosotros disfrutamos del maravilloso sonido de sus instrumentos.

El agradecer los esfuerzos realizados es un excelente ejercicio de compromiso social, que distingue al que lo realiza y este homenaje es una prueba que honra a sus organizadores. Con estos reconocimientos se hace historia y se construye un pueblo más solidario y culto. Por todo ello quiero finalizar mis palabras agradeciendo a las dos Juntas de Gobierno y a todos los profesores y profesoras de los dos conservatorios, así como a todas las personas que han participado directa o indirectamente en la brillante realización de este concierto, la gentileza que han tenido al organizar este homenaje, y al mismo tiempo deseamos a todos los alumnos y alumnas de ambos centros lo mejor en sus respectivos estudios y que todos ellos, Alumnos y Alumnas, Profesores y Profesoras se esfuercen por seguir dando días de gloria artístico-musical a Valencia y a todos los valencianos.

Gracias a todos y larga vida a los dos conservatorios.

R. FRANCISCO OLTRA CLIMENT  
Director RSEAP