

EL DILUVIO DE NOE (NOYE´ S FLUDDE OP. 59)

de
BENJAMIN BRITTEN
(1913-1976)

**ORQUESTA, CORO
Y CORO DE VOCES BLANCAS
DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL
DE MÚSICA DE VALENCIA**

Director Juan Pablo Hellín

Concierto solidario con los afectados por el Tsunami
Fila 0 cuenta abierta en Bancaixa nº 20777-0009-97-6600000121

Jueves, 3 de Febrero
de 2005.

20:15 h
SALA ITURBI

125 Aniversario
de la fundación
del Conservatorio
de Valencia por la
Real Sociedad Económica
de Amigos del País

Programa

E. Benjamin Britten

Noye's Fludde Op. 59

EL diluvio de Noé

Reparto:

Voz de Dios: Tono Berti

Noé: Fernando Piqueras Muñoz

Mujer de Noé: Pilar Aznar Mairena

Sem: Miguel Ángel Fito Miralles

Ham: Rafael Reig Albiñana

Jaffet: Jon Igártua Larauoitia

Señora Sem: Ána Sánchez Moreno

Señora Ham: Angela Tadevosyan

Señora Jaffet: Sara Sabag

Coro de chismosas: Ruth Martínez, Amanda Agudo,
M^a Ángeles Lambies, Ainara Morant

Coro de animales:

Alumnos de grado elemental de la asignatura de coro

Congregación:

Alumnos de grado medio de la asignatura de coro

Directores:

Paquí Ortiz y Pedro Pérez

Piano a cuatro manos:

M^a. José Ramos Machí y Sonia Sifres Peris

Violines:

Josep Ribes Villalba y José Dionisio Asunción

Viola:

Jorge Morellá Penella

Violonchelo:

Amparo Martínez Andrés

Contrabajo:

Germán Peris

Flauta de pico:

María Llorens Vallés

Órgano:

Francisco Carbonell Matarredona

Alumnos de orquesta de segundo ciclo de grado medio

Director: Juan Pablo Hellín Chaparro

Profesores colaboradores:

Profesores de los Departamentos de Cuerda, Viento Madera,
Viento Metal y Percusión y Voz

Juan Pablo Hellín

Estudia Dirección de Orquesta en Valencia con Eduardo Cifre, con Salvador Max en Barcelona y en el Peabody Conservatory de la Johns Hopkins University de Baltimore (EE.UU.)

De 1991 a 1997 fue profesor del Conservatorio "Mestre Vert" de Carcaixent siendo además director del coro y la orquesta de dicho centro. Ha dirigido como invitado la orquesta de cámara "Capilla Sapientiae" de la Universidad de Valencia, la Joven Orquesta de la Primitiva de Llíria, la Orquesta Clásica de Valencia, la Orquesta Sinfónica Ciudad de Torrent, Orquesta de la Valldigna, Varna State Philharmonie (Bulgaria), Filarmónica de Eslovenia, Peabody Concert Orchestra (Baltimore, EEUU), Mount Vernon Chamber Orchestra (Baltimore, EEUU), The Johns Hopkins Medical Institution Orchestral and Choral Ensemble (Baltimore, EEUU), Orquesta Sinfónica de la Universidad de Sao Paulo y la Banda Municipal de Bilbao.

Es director musical desde su fundación de la orquesta de cámara "Gradus ad Parnassum" con la que ha colaborado con solistas y jóvenes compositores valencianos como Javier Costa, Josep Miquel Ramón, Damián Martínez, Pilar Esteban, Ignacio Giner, Carlos Amat, Jesús Gómez, José Antonio López, etc.

Es fundador y director musical de "Ópera de Cámara de Valencia" con la que ha dirigido "The Rape of Lucretia", "The Turn of Screw" y "Albert Herring" de B. Britten, además en el terreno lírico ha dirigido "La del manojito de rosas" de P. Sorozábal, "El retablo de Maese Pedro" de Falla, "El diluvio de Noé" de B. Britten y "Los siete pecados capitales" de K. Weill.

Ha sido asistente de la Baltimore Lyric Opera House en la producción de "Norma" de V. Bellini y director musical del Barnstorms Theater de la Johns Hopkins University, grupo especializado en el teatro musical norteamericano.

Ha participado en Master-Class y cursos impartidos por maestros como Leonard Slatkin, David Zimman, Josep Pons, George Pehlivanian, Myung Whung Chung, Sergiu Comissiona, Helmuth Rilling, Harry Christophers, Eric Ericson o Laszlo Heltay.

Es licenciado en Historia y Ciencias de la Música y en la actualidad es profesor de la asignatura de Orquesta en el Conservatorio Profesional de Música de Valencia.

Breve historia del Conservatorio de Valencia

El 9 de noviembre de 2004 se cumplieron 125 años de la fundación del Conservatorio de Valencia.

En torno a 1850 la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia fundó la Escuela Popular de Música, de carácter gratuito y abierta a todos los ciudadanos. Este proyecto pionero, cuyo impulso se le puede atribuir al eminente compositor y organista Pascual Pérez Gascón, recibió una entusiasta acogida en la ciudad. El ambiente propicio que produjo esta iniciativa, llevó a la citada Sociedad a nombrar una Comisión encargada de tomar contacto con los estamentos oficiales para gestionar la creación del Conservatorio. El proyecto culmina en febrero de 1879 con la aprobación del primer Reglamento, celebrándose su jornada inaugural en la Real Academia de San Carlos el 9 de noviembre.

Desde entonces nuestro Conservatorio fue una corporación de carácter particular hasta su incorporación al Estado el 16 de Noviembre de 1917, acogándose al Decreto de 1905 del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes. Tendrían que pasar algunos años más hasta que el centro obtuviese la concesión del Grado Superior en 1968. El Decreto de 1997 de la Consellería de Cultura, Educación y Ciencia, nos sitúa ante una nueva etapa creando, por desdoblamiento del Conservatorio Superior, el actual Conservatorio Profesional.

Desde 1879 hasta nuestros días, se han formado en el Conservatorio de Valencia una extensísima sucesión de generaciones de grandes músicos; eminentes profesores, famosos intérpretes, compositores y directores profesionales. Por citar personalidades como la de Salvador Giner, José Serrano, Manuel Palau, Oscar Esplá, Vicente Asencio, José Iturbi, Joaquín Rodrigo... un inagotable etcétera de dignísimos representantes de Valencia que han impartido y están impartiendo sus conocimientos en los Conservatorios, Institutos y Escuelas de Música de todo el País y del extranjero, otros obteniendo plazas de atri y de solistas o dirigiendo las principales orquestas y bandas profesionales de todo el mundo y creando tanta belleza y tan admirables páginas de música, para orgullo de Valencia y de España.

En la Historia del Conservatorio de Valencia existe la Memoria de una Orquesta desde 1936, un trabajo que ha pasado por distintas etapas y diversas agrupaciones. El nuevo proyecto del Conservatorio Profesional, asume la responsabilidad de su herencia histórica y participa del mismo espíritu y objetivos que le precedieron y que se ha convertido en un referente de la cultura musical de nuestra Comunidad. La Joven Orquesta del Conservatorio Profesional de Música de Valencia hizo su primera actuación el 21 de Diciembre de 1999, presentándose por primera vez en el Palau de la Música de Valencia el 27 de Febrero de 2001.

La Real Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia

Desde su fundación en 1776 fue centro de referencia de la sociedad valenciana en su conjunto. Nombres como Gregorio Mayans, Cavanilles, Pérez Bayer, el marqués de Campo, Navarro Reverter, Justo Pastor Fuster, Vicente Boix, Cirilo Amorós, entre otros, formaron parte de aquella sociedad, que contribuyó a la vertebración y mayor dinamización social de la población valenciana.

La Económica ha dejado una profunda huella, en hitos tan significativos de la historia de Valencia, como la construcción del primer ferrocarril, la Feria Muestrario Internacional, y la fundación de importantes entidades, como la Caja de Ahorros de Valencia, Castellón y Alicante, actual BANCAJA, el Conservatorio de Música, la Sociedad Arqueológica Valenciana, entre otras instituciones, que son señas de identidad de todos los valencianos.

Institución histórica pero también proyectada hacia el futuro, la Económica de Amigos del País, continúa trabajando por difusión de la cultura y el conocimiento en general.

En estos últimos años la actividad de la RSEAP ha sido ingente, Homenajes, Presentaciones de libros, Publicaciones, Mesas Redondas, Conferencias, y Conciertos, por donde han pasado personajes de la talla de D. Juan Oró (científico de la Nasa); D. Manuel Elkin Patarroyo (Científico, vacunas contra la malaria); los Embajadores de Alemania, Canadá, Suecia, México; D. Juan Luis Cebrián (Consejero Delegado de El País); D. Joan Prats (Director General del Instituto Internacional de Gobernabilidad; D. Miguel Rodríguez (Director General Adjunto de la Organización Mundial de Comercio, OMC.), D. J.M^a. Fidalgo y D. C. Mendez Secretarios Generales de los sindicatos UGT y CCOO, respectivamente, etc.

La Económica Valenciana de Amigos del País, contribuyó, de manera decisiva, a sembrar la semilla de lo que hoy es la Sociedad del Conocimiento.

La Económica forma parte activa de la Sociedad Civil Valenciana y quiere seguir siendo una Entidad sin ánimo de lucro, democrática, de carácter plural, que sigue dedicando sus esfuerzos a fomentar el progreso y bienestar de los valencianos.

La RSEAPV es, en la actualidad, y desea seguir siéndolo un Foro de Análisis, reflexión para la divulgación del conocimiento y los avances técnicos y sociales.

Nuestra aspiración: conseguir, como querían nuestros ilustres antepasados, que la utopía y la realidad sean, no solo compatibles, sino además, complementarias.

El Diluvio de Noé (Notas al programa)

La intención que tuvo Britten al componer su Diluvio de Noé fue la de combinar el trabajo de músicos aficionados y profesionales para la representación de un misterio medieval basado en la historia bíblica de Noé y la construcción del arca. Britten utilizó los elementos que tuvo a mano en la ciudad de Suffolk y de ello surgió una obra que une musicalmente a músicos profesionales y aficionados. Los papeles principales (Noé y su esposa) fueron escritos para un barítono y una contralto respectivamente, en cambio los roles de los hijos de Noé así como sus esposas y sus chismosas amigas fueron concebidas para ser cantados por niños y adolescentes. El papel de Dios fue confiado a un actor que recita su texto en los momentos estructurales de la obra.

El argumento sigue estrictamente la historia bíblica conocida por todos (construcción del arca, diluvio, envío de un cuervo y una paloma para buscar tierra firme, vuelta de ésta con una rama de olivo, etc.), e incluye además como aportación cómica al drama una discusión familiar entre Noé y su esposa quien se niega a subir al arca y hacer caso a lo que ella cree locuras de su esposo, prefiriendo quedarse con sus amigas, aunque al final accede y embarca junto a todos los demás.

Desde el punto de vista musical la obra contiene tres himnos que actúan como pilares de la misma. La mayoría del material temático deriva del primero de ellos, y la música que Britten intercala entre los citados himnos despliega diferentes recursos que van desde el recitativo hasta la forma estrófica de canciones, pasando por el aria, el dúo o el concertante, evitando cualquier posible monotonía con una instrumentación plenamente colorística, sutiles variaciones melódicas y frecuentes cambios de tonalidad.

Es magistral el uso de la instrumentación y de las formas musicales tradicionales como evocación de lo acontecido en el drama, así los ostinatos y los ritmos de marcha acompañan la subida de los animales al arca, la construcción del arca tiene forma de rondó, el diluvio es descrito musicalmente por la utilización de la forma passacaglia cuyo cromatismo evoca el movimiento de las aguas, la lluvia es representada por pequeños golpes en tazas, el viento por subidas cromáticas de la orquesta, el vuelo de la paloma está descrito por el sonido de una flauta dulce en ritmo de vals, el timbre argentino de los instrumentos de percusión metálicos evocan la aparición del arco iris. La última sección de la obra tiene un marcado carácter coral y la aparición del arco iris es reflejada musicalmente por el canto del aleluya y de un himno de acción de gracias en forma de canon a 8 voces sobre un tema del compositor Thomas Tallis.

La obra se estrenó en 1958 y desde entonces ha sido interpretada tanto en versión escénica como en versión de concierto en todo el mundo contribuyendo con sus valores musicales y pedagógicos al deleite de generaciones de músicos y público.