



**PALAU DE LA MÚSICA**  
I CONGRESSOS DE VALENCIA  
AJUNTAMENT DE VALENCIA

**“UNA DÉCADA  
DE LA ORQUESTA DEL CONSERVATORIO DE  
VALENCIA EN EL FINAL DEL SEGUNDO  
MILENIO”**

**Director Roberto Forés Asensi**

Acto de Clausura de las actividades desarrolladas por el Conservatorio Profesional en conmemoración del 125 Aniversario de la Fundación del Conservatorio por la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia.

**Jueves, 16 de junio de  
2005**

**20:15 h  
SALA ITURBI**



*REAL SOCIEDAD ECONOMICA  
DE AMIGOS DEL PAIS*



*CONSERVATORIO PROFESIONAL  
DE MÚSICA DE VALENCIA*

## Programa

El Sombrero de Tres Picos      **M. de Falla**  
(suite II)      (1876-1946)

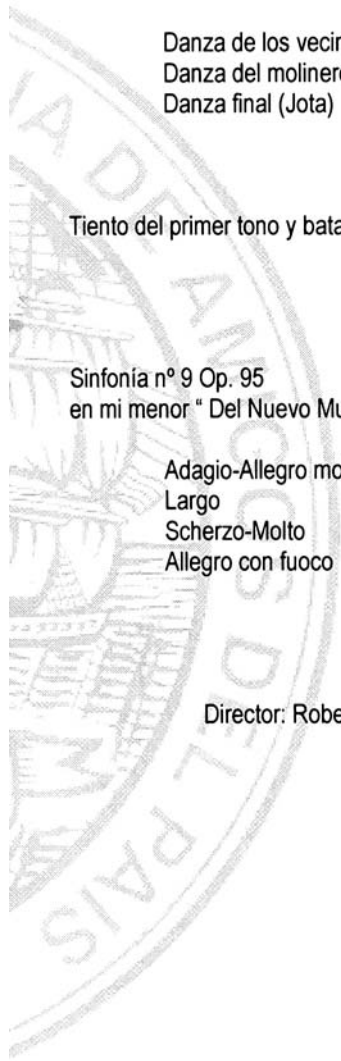
Danza de los vecinos (Seguidillas)  
Danza del molinero (Farruca)  
Danza final (Jota)

Tiento del primer tono y batalla      **C. Halfter**  
(1930)

Sinfonía nº 9 Op. 95      **A. Dvorak**  
en mi menor " Del Nuevo Mundo" (1841-1904)

Adagio-Allegro molto  
Largo  
Scherzo-Molto  
Allegro con fuoco

Director: Roberto Forés Asensi



**FORÉS ASENSI**  
(director)

Nace en Carlet, donde empieza su formación musical. Estudia en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, titulándose en solfeo, clarinete, piano, pedagogía, armonía, contrapunto, fuga, composición, orquestación, musicología, dirección de coro y dirección de orquesta.

Como instrumentista ha pertenecido durante 20 años a la Banda Municipal de Valencia, y ha colaborado en las distintas Orquestas Valencianas (Municipal, de Cámara, del Conservatorio, etc.) así como la de RTVE.

Dirige la Lírica de Silla y la Armónica de Buñol durante un largo y laureado ciclo. Es invitado a dirigir la Banda Municipal de Valencia y Barcelona. Dirige la orquesta de los Conservatorios Profesional y Superior de Música de Valencia; actuando en ciudades como Roma, Udine, Milán, Craiova, Castellfranco-Veneto, Bucarest, Florencia, Nápoles, Asis, Andorra (Auditorio Nacional de Ordino) Buenos Aires, Rosario, La Plata y Mar del Plata, y Madrid (Auditorio Nacional), así como en el VII International Youth Musicale en Shizuoka (Japón), "Expo" de Clark, Cultural Center of The Filipinas, Manila.

Ha participado en el acto de colocación de la primera piedra de "Terra Mítica" en Benidorm, así como en la inauguración de "L'Hemisfèric" en la Ciudad de las Ciencias y las Artes, con el Orfeón Universitario de Valencia y el pianista-compositor Michael Nyman, así como en los "Event", "Fin de Milenio", "Música y Fuego" de Santiago de Compostela en conmemoración del año Santo Compostelano 1999.

Dirige la representación de la ópera "La Flauta Mágica" con la orquesta y Taller de Ópera de los Conservatorios Profesional y Superior de Música de Valencia, con la colaboración de la Escuela Superior de Arquitectura y la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia.

Es director de honor de diversas sociedades musicales valencianas. Es académico numerario de la Muy Ilustre Academia de Ciencias Tecnológicas y de Formación Profesional. Ha formado tribunal en distintos certámenes y premios, tanto de interpretación como de composición. Imparte el I Curso de Dirección de Orquesta y Banda de Benaguacil (Valencia) organizado por el CICUM de esta misma localidad, así como el organizado por el Conservatorio Superior de Música de Vigo.

Dirige la Orquesta de Cámara Ciudad de Málaga, la Orquesta del Festival de la Universidad Autónoma de Madrid (en su II Curso Internacional de Técnica e interpretación), así como la Orquesta del Festival Internacional de Música de Cámara de Montserrat, Orquesta del Curso Internacional de Morella, Collegium Instrumentale, Orquesta del "VII International Youth Musicale" de Shizuoka (Japón), Coro Sant Yago de Valencia, Coro del Conservatorio Superior de Música de Valencia, Orfeón Navarro Reverter, Orfeón Universitario de Valencia, etc.

Ha conseguido los primeros premios en los certámenes internacionales de música para banda más importantes de Europa, en Valencia y Kerkrade (Holanda). Ha estrenado en España el "Concierto para Orquesta" de Tadeuz Baird, la versión para flauta de la "Fantasía para un gentilhombre", de Joaquín Rodrigo; la suite orquestal de la música de la película "Gattaca", de Michael Nyman, así como otros estrenos absolutos de obras destinadas a banda.

Ha dirigido solistas como Pierre Thibaud, Maurice Benterfa, S. Azzolini, E. Abbuhl, V. Prats, M<sup>a</sup> Angeles Peters, Enrique Palomares, Adolfo Bueso, Félix Ayo, J. Levine, M. Monreal, Vicent Campos, Enrique Santiago, Thomas Martin, F. Salanova, V. Zarzo, Enrique Abargues, Marçal Cervera y Agustín León Ara, entre otros. Ha grabado diversos discos de música valenciana, destacando el del homenaje al maestro Manuel Palau, junto al maestro Enrique García Asensio. También ha grabado diversas obras para Radio Nacional de España R2. Durante el curso 92/93 desempeña la Cátedra de Dirección de Orquesta en el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia y desde el curso 01/02 ejerce la cátedra de orquestación e instrumentación.

### **Breve Historia del Conservatorio de Valencia**

El 9 de noviembre de 2004 se cumplieron 125 años de la fundación del Conservatorio de Valencia.

En torno a 1850 la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia fundó la Escuela Popular de Música, de carácter gratuito y abierta a todos los ciudadanos. Este proyecto pionero, cuyo impulso se le puede atribuir al eminente compositor y organista Pascual Pérez Gascón, recibió una entusiasta acogida en la ciudad.

El ambiente propicio que produjo esta iniciativa, llevó a la citada Sociedad a nombrar una Comisión encargada de tomar contacto con los estamentos oficiales para que gestionasen la creación del Conservatorio. El proyecto culmina en febrero de 1879 con la aprobación del primer Reglamento, celebrándose su jornada inaugural en la Real Academia de San Carlos el 9 de noviembre de ese mismo año, e instalándose provisionalmente en el noble y tradicional caserón de la calle de Na Monforta, compartido con las Escuelas de Artesanos. Posteriormente, en 1882, con mayores alicios y en vista de la feliz acogida, el Conservatorio se trasladó a un nuevo edificio, el de la plaza de San Esteban.

Desde entonces nuestro Conservatorio fue una corporación de carácter particular hasta su incorporación al Estado el 16 de Noviembre de 1917, acogándose al Decreto de 1905 del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes. Tendrían que pasar algunos años más hasta que el centro obtuviese la concesión del Grado Superior en 1968. El Decreto de 1997 de la Consellería de Cultura y Educación y Ciencia, nos sitúa ante una nueva etapa creando, por desdoblamiento del Conservatorio Superior, el actual Conservatorio Profesional.

Desde 1879 hasta nuestros días, se han formado en el Conservatorio de Valencia una extensísima sucesión de generaciones de grandes músicos; eminentes profesores y excelentes alumnos que a su vez se convirtieron en grandes intérpretes, compositores y directores profesionales. Por citar algunas personalidades como la de Salvador Giner, José Serrano, Manuel Palau, Oscar Esplá, Vicente Asencio, José Iturbi, Joaquín Rodrigo... un inagotable etcétera de dignísimos representantes de Valencia que han impartido y están impartiendo sus conocimientos en los Conservatorios, Institutos y Escuelas de Música de todo el Estado y del extranjero, otros obteniendo plazas de atril y de solistas o dirigiendo las principales orquestas y bandas profesionales de todo el mundo y creando tanta belleza y tan admirables páginas de música, para orgullo de Valencia y de España.

El nuevo proyecto del Conservatorio Profesional, asume la responsabilidad de su herencia histórica y participa del mismo espíritu y objetivos que le precedieron y que a lo largo de los años se ha convertido en un referente de la cultura musical de nuestra Comunidad.

## **ORQUESTA DEL CONSERVATORIO DE VALENCIA**

En la Historia del Conservatorio de Valencia existe la Memoria de una Orquesta desde 1936, un trabajo que ha pasado por distintas etapas y diversas agrupaciones.

Hace 15 años se creó la Asociación de Amigos de la Orquesta del Conservatorio de Valencia como marco de gestión y promoción del proyecto "Orquesta del Conservatorio", cuando en el plan de estudios aún no existía la práctica orquestal como asignatura del currículo formativo. Una iniciativa de voluntariado protagonizada por un equipo de profesores cuyo objetivo fue crear un entorno adecuado para la práctica instrumental en conjunto de los jóvenes y su conocimiento del repertorio sinfónico.

Desde 1990 hasta 1997 como Orquesta del Conservatorio Superior y desde 1997 a 2000 como Orquesta de los Conservatorios Profesional y Superior, se recorrió toda una década en la que cerca de 500 estudiantes tuvieron la oportunidad de recibir una intensa formación con equipos docentes de nivel internacional y realizar una gran actividad de giras de conciertos por todo el mundo. La inmensa mayoría de aquellos estudiantes son hoy profesionales altamente cualificados que desarrollan su actividad musical en diferentes orquestas, agrupaciones y centros docentes.

Como Acto de Clausura de las Actividades que se han desarrollado por el Conservatorio Profesional en conmemoración del 125 Aniversario de la Fundación del Conservatorio de Valencia, se celebra este concierto extraordinario, bajo el título "Una década de la Orquesta del Conservatorio en el final del Segundo Milenio", para el cual se ha reunido una orquesta sinfónica compuesta por una plantilla de músicos de las diferentes generaciones que fueron alumnos desde 1990.

## PLANTILLA ORQUESTA

### **Flautas**

*Bernardo Ferriols  
Carles Samblancat  
Ángeles Faus*

### **Oboes**

*Javier Guna  
Pilar Girones  
Antonio Badenes  
Aitor Llimerá*

### **Clarinetes**

*Francisco Lara  
Iván Piqueres  
Daniel Royo  
Esther Serna*

### **Fagotes**

*José Antonio Cremades  
Francisco Vanaclocha  
Ovidio Jiménez  
Francisco Guilem*

### **Trompetas**

*Miguel Cerezo  
Sergio Pérez  
Sebastián Martí  
Fernando Torner*

### **Trompas**

*Juan Miravet  
Amparo Oliver  
David Fernández  
Vicent Ricart  
Anabel Llavador  
Marcos Villaroel*

### **Trombones**

*Joaquín Izquierdo  
Antonio Soriano  
Juan Andrés González  
Ernesto Peidró*

### **Tuba**

*José Vicente Tronchoni*

### **Percusión**

*Oscar Guillem  
Vicente Cintero  
Aitor Sáez  
Javier Azanza*

### **Arpa**

*M<sup>a</sup> Jesús Ávila  
Ana Martínez*

### **Violines Primeros**

*Vicente Torres  
Patricia Genís  
Manuel Segarra  
Pablo Badenes  
Ernesto Verdeguer  
Noemí Feliu  
Carmina Morellá  
Alejandro Abad  
Inmaculada Diago  
Vicente Lluch  
M<sup>a</sup> José Balsera  
Maria Galán  
Remedios Fabra  
Montiel Tortajada*

### **Violines Segundos**

*Jordi Mataix  
Joan Benavent  
Inmaculada Escrivá  
Germán Vilar  
José Dionisio Asunción  
Estefanía Segura  
Gemma Roig  
Cristina Robles*

### **Violas**

*José León  
Susana Herrero  
Pablo García  
Miguel Pina  
Juan Carrascosa  
Eva Romero  
Juana López  
Jordi Morellá  
Miguel Ángel Balaguer*

### **Violoncellos**

*David Forés  
Sonia Beltrán  
Marian Toboso  
Gustavo Canet  
Rocío Cintero  
Juan Antonio Asunción  
Josefina Sanchis  
José Morato  
Javier Pallas  
Pilar Mendoza  
Marta Clara Asensi*

### **Contrabajos**

*Francisco Roche  
Manuel Irlés  
Pilar García  
Germán Peris  
José Álvaro Corell*