

PALABRAS PRONUNCIADAS POR FRANCISCO OLTRA
CLIMENT EN REPRESENTACIÓN DE BANCAJA
Y DE LA REAL SOCIEDAD ECONÓMICA DE
AMIGOS DEL PAÍS EN LA CLAUSURA DEL
SEMINARIO INTERNACIONAL DE MÚSICA

SEÑORAS y señores, amigos y amigas:

En nombre de Bancaja, de la Real Sociedad Económica de Amigos del País y en el mío propio, me es muy grato hacer llegar un saludo a todos cuantos han intervenido en este Seminario Internacional de Música que ahora se clausura. A sus profesores, a sus alumnos y a los intérpretes que han tomado parte en el ciclo de audiciones paralelo a las tareas educativas.

Culminan así unas sesiones de trabajo que se han prolongado durante varias jornadas y que sin duda han cumplido sobradamente los objetivos que se propusieron al organizar el Seminario, tanto la Asociación de Amigos de la Orquesta del Conservatorio de Música de Valencia como el mismo Conservatorio Profesional de Música, la Generalitat Valenciana a través del Instituto Valenciano de la Música y el Ministerio de Cultura.

Por ese motivo, deseo transmitir a los responsables de todas esas instituciones la felicitación pública de Bancaja y de la Real Sociedad Económica de Amigos del País por esta iniciativa que ha ofrecido a estudiantes avanzados de diversas especialidades instrumentales una oportunidad excelente para perfeccionar sus conocimientos en un medio complementario al de las aulas.

El ciclo de conciertos que ha acompañado al Seminario ha sido, por otra parte, una excelente manera de conectar las actividades docentes con los buenos aficionados a la música, que son tantos en Valencia, y, en definitiva, con la sociedad valenciana.

Todo eso resultaba más que suficiente para que Bancaja patrocinase el Seminario. Con mayor motivo, teniendo en cuenta que en ese patrocinio estamos acompañados por la Real Sociedad Económica de Amigos del País, que ha patrocinado la cátedra de viola dirigida por el profesor Jesse Levin en este Seminario Internacional de Música.

Para la Real Sociedad Económica de Amigos del País, una sociedad valenciana del siglo XVIII y actualmente en plena actividad, son ya 125 años apoyando y estimulando la educación musical en Valencia desde que fundara, en 1879, el Conservatorio de música de Valencia, así como un año antes, en 1878, fundara la Caja de Ahorros de Valencia, hoy Bancaja. Por todo ello me es muy

grato llevar la representación conjunta de Bancaja y de la Económica, como la llamamos cariñosamente los socios, en un acto organizado por el Conservatorio.

En la actualidad, dos Conservatorios, el Superior y el Profesional pero con un origen común, el Conservatorio de música de Valencia que en 1879 creara la Real Sociedad Económica de Amigos del País.

Como ustedes saben, Bancaja es la tercera entidad financiera de España entre las Cajas de Ahorros. Entre las iniciativas de carácter socio-cultural que cuentan con el apoyo constante de Bancaja, ocupan un lugar muy destacado las relacionadas con el arte de la música y con el desarrollo de la educación. En ambos casos, porque tenemos la convicción de que una de las mejores garantías para crear las bases de un futuro mejor para todos es el incremento de la cultura, su extensión a la mayor parte de la población y el impulso y aprovechamiento de las capacidades de nuestros jóvenes.

El Seminario que hoy finaliza ha sido una propuesta muy bien encaminada en esa dirección. Buena prueba de ello es la entusiasta acogida que ha obtenido. Cabe esperar, por tanto, que en años venideros se prolongue esta experiencia, porque la música es uno de los mejores estímulos para la creatividad humana y un patrimonio que todos debemos difundir y preservar.

Para terminar y en nombre de Bancaja y de la Real Sociedad Económica de Amigos del País una felicitación especial a todo el equipo de trabajo que bajo la batuta de D. Ricardo Callejo ha organizado y ha hecho posible este Seminario, que a buen seguro no es más que el preludio de un futuro prometedor en las próximas ediciones.

Muchas gracias, señoras y señores, amigos y amigas, por su atención.

PALABRAS PRONUNCIADAS POR D. RICARDO CALLEJO,
DIRECTOR DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE
MÚSICA DE VALENCIA, EN LA CLAUSURA DEL
SEMINARIO INTERNACIONAL DE MÚSICA

BUENAS tardes, queridos padres y alumnos, personalidades académicas y amigos, permítanme que tome la palabra como director del Conservatorio, en primer lugar para presentarles a las personalidades con quien tengo el honor hoy de compartir esta mesa. A mi derecha el Ilustrísimo Sr. D. José Alfredo Pellicer vicedirector de cultura de Valencia, que presidirá este acto de clausura del Primer Seminario Internacional de Música. Seguidamente les presento al Ilustrísimo señor D. Francisco Oltra Climent director de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia que actúa, al mismo tiempo, en representación de la Fundación Bancaja.

La música tiene un importantísimo fin social que desempeñar, pues es parte integrante y no la menos principal de la educación popular. En ella se despierta el buen gusto y se acostumbra al espíritu al goce de gratas sensaciones que templan las rudezas del carácter, contribuyendo poderosamente al perfeccionamiento de la educación. Para ello es preciso una lenta y laboriosa preparación.

Mi deseo, y estoy convencido que es un deseo compartido por todos ustedes, es que el Conservatorio Profesional de Música de Valencia se consolide como un importante foco de formación de los mejores profesionales de la Música en el marco de la Comunidad Europea.

Queremos un centro abierto al conocimiento con un lenguaje comunicativo y actual, aprendiendo sin pausa a ser útil, dinámico y preparado para estar a la vanguardia de la educación musical en nuestra Comunidad.

Es por ello necesario ofrecer desde el Conservatorio una enseñanza integral que permita reducir a la mínima expresión la distancia entre la formación del aula y su aplicación profesional. Por ello manifestamos hace tiempo nuestra voluntad de establecer relaciones de colaboración, a través de programas de Cooperación cultural y educativa, con otras instituciones públicas y privadas que faciliten la realización de prácticas formativas para nuestros estudiantes, coordinadas por nuestros equipos de profesores. De esta forma estamos construyendo, con ilusión y convencimiento, un centro que pueda llegar a ser digno transmisor del conocimiento heredado.

Un conocimiento heredado que se concreta en obra, para que con el paso de los años pueda llegar a convertirse, por su maestría, en ejemplo, como lo es la obra de nuestro querido Amando Blanquer que ya no se encuentra entre nosotros y a quien me gustaría dedicar hoy un recuerdo sentido y cariñoso. Un reconocimiento a su contribución docente, y a su obra tan extensa en calidad y cantidad, fruto de la desbordante actividad musical de toda una vida de dedicación...

Y sin duda, ante los resultados que hemos podido ver en las actividades de estos días, estoy seguro de que este Primer Seminario Internacional de Música de Valencia ha contribuido a conseguir los objetivos mencionados, al tiempo que espero tengamos la posibilidad de continuar con futuras ediciones en años sucesivos.

Han sido seis jornadas de intensa actividad para profesores, alumnos y todo un equipo de personas entregadas a la formación de los jóvenes. Cada día las clases de técnica y repertorio instrumental por las mañanas se han continuado con las clases de grupos camerísticos por las tardes y como colofón el concierto diario, de lunes a jueves, a cargo de los profesores y ayer viernes, por los alumnos participantes en el Seminario. Hoy, después de la entrega de diplomas, finalizaremos también con el último concierto de profesores.

El Seminario Internacional de Música (SIM) es una apuesta por nuevos retos que promueve una oferta de alto nivel educativo para una formación de calidad.

Solo me queda expresar, con satisfacción por los resultados académicos, mi sincero agradecimiento a nuestros patrocinadores oficiales: Fundación Bancaja, Real Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia, Dirección General del Ministerio de Cultura e Instituto Valenciano de la Música. También nuestro agradecimiento a Clemente Pianos y Ford España por su colaboración.

Muchas gracias a nuestra Consellería de Cultura y Educación y a las Instituciones amigas, que participan y colaboran durante todo el año con nuestros objetivos favoreciendo las prácticas formativas de nuestros alumnos y comprendiendo su importancia.

Naturalmente también mi agradecimiento a los profesores de nuestro claustro que han coordinado este Seminario. Los profesores Manuel Faus, Antón Gil, Victoria Lorente, Jordi Morellá, M^a Ángeles Toboso, Pilar García, Juan Garrigues y por supuesto a todo el equipo de organización: Mónica Cantó, Juan Bautista Ramón, Vicente Manzano, Agapito Fernández, así como a todo el personal de Administración y Servicios del Conservatorio. A ellos y naturalmente a todos ustedes Muchas Gracias.

Valencia, 9 de julio de 2005.

R. RICARDO CALLEJO
Director del Conservatorio Profesional
de Música de Valencia