

INFORME DEL VICEDIRECTOR PRIMERO DE LA RSEAPV
LAS ACTIVIDADES DE “LA ECONÓMICA” Y
LAS RELACIONES INSTITUCIONALES 2007

Buenas tardes. Por segundo año consecutivo hemos editado los Anales de “La Económica” de forma anual, y de esta manera tienen todos ustedes el ejemplar correspondiente a 2006. Estos “Anales 2006”, cuya realización se debe al esfuerzo de nuestros socios Salvador Zaragoza, Esther Enjuto y Vicent Cebolla, también se encontrarán en breve en formato PDF en nuestra Web (www.rseapv.org). Además, al inicio de esta Asamblea General se les ha hecho entrega de una nueva publicación de “La Económica” en un nuevo formato, un DVD del concierto celebrado en el Palau de la Música de Valencia dentro de las actividades de conmemoración del 230 Aniversario de La Económica a cargo de la Orquesta y Coros del Conservatorio Profesional de Música de Valencia.

Este año hemos continuado con la digitalización profesional y a color de todo nuestro archivo, más de trescientas cajas de documentos (aproximadamente diez mil manuscritos). Suman centenares de miles de páginas de la historia de nuestra sociedad que es también parte de la historia de nuestra ciudad y de nuestra comunidad. Este proyecto continuará durante 2008 y previsiblemente a inicios de 2009 dispondremos de todos los documentos en formato digital, que con posterioridad, y es nuestro objetivo, podrán ser consultados en nuestro servidor de Internet.

En cuanto a las relaciones Institucionales, destacaré en primer lugar a la Universitat de València que tan amablemente nos cede sus locales para realizar nuestras actividades, y a Bancaja por la financiación en particular de nuestra sede social. Nuestro agradecimiento también al Palau de la Música de Valencia, por hacer factible la realización de nuestro tradicional concierto de año nuevo en su magnífico auditorio.

Con respecto a las instituciones del gobierno valenciano se han establecido relaciones de colaboración con la Conselleria de Cultura, Educació i Esport, así como con el Ayuntamiento de Valencia. Recordarán ustedes que venimos colaborando desde su creación con el Museo de Historia de la Ciudad, donde existe un espacio expositivo

dedicado a la Ilustración y especialmente a las actividades de “La Económica” en los siglos XVIII y XIX, y cuyo contenido se renueva cada seis meses; nuestra institución colabora en la selección de las piezas y libros que se exponen en dicho espacio de este museo, dependiente del Ayuntamiento de Valencia.

Con el Conservatorio Profesional de Música dirigido por nuestro socio y miembro de la Junta de Gobierno, Ricardo Callejo, se han ampliado nuestras colaboraciones. Además del concierto de Año Nuevo y la edición del DVD comentado, la Sociedad Económica de Amigos del País ha patrocinado este año junto al Ministerio de Cultura y Bancaja, el “Seminario Internacional de Música” (SIM) de Valencia. En concreto, la RSEAPV ha patrocinado la cátedra de “Música de la Ilustración”, dirigida por el profesor de viola Jesse Levine, profesor de *Yale School of Music* (EE.UU). Además, se ha abierto una nueva vertiente, la recuperación de partituras antiguas descubiertas durante el proceso de digitalización de nuestro archivo, muchas de ellas inéditas; en este sentido es muy posible que durante 2008 estemos preparados para la edición de alguna de estas partituras.

También hemos seguido nuestra colaboración con la Fundación de Estudios Bursátiles y Financieros, así como con el Consell Valencià del Movimiento Europeo, de cuyo órgano de gobierno y Patronato formamos parte, respectivamente. También hemos mantenido un contacto ininterrumpido con diferentes Sociedades Económicas de Amigos del País de España; este año en particular con la de Canarias, que celebra un homenaje a su fundador de origen valenciano, el obispo de Canarias, nacido en Gata de Gorgos Juan Bautista Servera i Signes (1703-1782). Con el sindicato UGT, estamos participando en los “Guardons Primer de Maig”, que como sabéis recibimos en 2006, y también en el homenaje a Ernest Lluch, catedrático de Economía de la Universidad de Valencia y de la de Barcelona, Ministro de Sanidad y Consumo (1982-1986), Rector de la UIMP (1989-1995) y sobre todo socio y miembro de la Junta de Gobierno de la RSEAPV asesinado en 2000 por la banda terrorista ETA.

Se han iniciado colaboraciones con el Colegio Superior de Ingenieros Industriales, formando parte del Patronato de Honor de la exposición “Dos siglos de Industrialización en la Comunidad Valenciana”, así como con la Feria Muestrario Internacional, en la preparación de la reedición de un facsímil de la exposición regional organizado por La Económica en 1883, y con la Plataforma Acció-Patrimoni Valencià en la recuperación del patrimonio de uno de nuestros socios más ilustres, Pérez Bayer, especialmente en la conservación de su casa natal, quizás futuro Museo de la Ilustración Valenciana.

Se ha continuado la colaboración, ya tradicional, con el Centro Excursionista de Valencia (CEV) con el ciclo sobre los Montes Valencianos, en el que ha participado también la Conselleria de Territori i Habitatge. Y con la Plataforma “Valencianos Solidarios” formada, además de por el CEV y la RSEAPV, por la Coordinadora Valenciana de ONGD, la Societat Coral *El Micalet*, la Associació de Cronistes del Regne, la Plataforma Valenciana de Entidades de Voluntariado Social, el Instituto Médico Valenciano y la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana. Y también con la Plataforma “Pobreza Cero” que tiene como objetivo el cumplimiento de los Objetivos del Milenio, una campaña iniciada por Naciones Unidas que persigue la erradicación de la pobreza en el mundo bajo el lema “No Excuse 2015, Voices Against Poverty”. En Valencia se manifiesta en el mes de octubre bajo el slogan “Rebel·la’t contra La Pobresa, més fets, menys paraules”, y en julio de este año, en el entorno de la Copa del América, protagonizó un letrero humano *Pobreza Zero* en la playa de la Malvarrosa, con el objetivo de sensibilizar a la opinión pública sobre este noble objetivo de ONU.

Con respecto a la participación de nuestra sociedad en exposiciones de carácter histórico, destacaré entre otras muchas la organizada por el Museu d’Historia de València bajo el título “L’aigua domesticada”, cuya muestra recoge el origen de la moderna Valencia, surgida tras la llegada del agua potable a las fuentes públicas en 1850 -antes que a Madrid, donde no llegó hasta 1858. La RSEAPV tuvo una notable participación en este suceso tan importante para Valencia, ya que la ciudad pasó de disponer de 10 a 50 litros de agua potable por persona, y por ello cedió varios documentos de su archivo, como los “Estatutos de la Sociedad Valenciana para la conducción de aguas potables” de la RSEAPV (1846). Además, como ya he comentado, participamos en la exposición “dos siglos de industrialización de la Comunitat València”, realizada en el MUVIM.

Otra de las importantes exposiciones en las que hemos participado este año 2007 ha sido “Regne i ciutat. València en la seua historia”, en el Museo de Bellas Artes, para la que hemos cedido ejemplares de nuestra biblioteca como el “Tratado Instructivo, y práctico sobre el arte de la tintura, reglas experimentadas y metódicas” de Luis Fernández (1778), y “Agricultura General, y gobierno de la Casa de Campo” del agrónomo valenciano José Antonio Valcárcel (1765-1795, en diez volúmenes). El extenso trabajo de Valcárcel trata de todos los bienes del campo, con los nuevos descubrimientos y métodos de cultivo para la multiplicación de los granos, el aumento de la cría de ganado, cultivo de prados y pastos naturales y artificiales, viñas, olivares, moreras, con la cría de la seda, y otros frutos útiles. Ambos autores fueron socios de la RSEAPV.

También hemos participado en la exposición dedicada al III centenario de “La batalla d’Almansa, 1707”, para la que cedimos diversos cuadros, como los retratos del Rey Carlos III, y de los socios valencianos Antonio Josep Cavanilles (1745-1804), botánico y naturalista, y Francisco Pérez Bayer (1699-1781), filólogo, humanista y jurista. Fue de especial interés para nuestra sociedad la Exposición sobre el fotógrafo valenciano Antonio García, padre de Clotilde, esposa de Joaquín Sorolla, cuya exposición “Visiones de España” podemos contemplar estos días en este edificio de la Fundación Bancaja que hoy nos acoge. Antonio García, fotógrafo oficial de S.M., fue a quien la RSEAPV encargó en 1883 el álbum fotográfico de su “Exposición Regional de Agricultura, Industria y Artes”; él mismo tendría un espacio expositivo en el pabellón que la RSEAPV había dedicado a las Bellas Artes. No hay duda de la importancia que este fotógrafo tuvo en la formación artística de Sorolla, y en su aprendizaje de los secretos de la iluminación y de la luz.

Y por último, y no menos importante, la participación de “La Económica” en el Museo y Centro de documentación “Simón de Rojas” (1777-1827), cuyo legado albergará el centro del Ayuntamiento de Titaguas, población natal de este insigne botánico valenciano; nuestra sociedad ha cedido diferentes documentos para este museo.

Y esto es todo. Muchas gracias por su atención.

Manuel Portolés i Sanz

Vicedirector RSEAPV