

CONCIERTO DE AÑO NUEVO 2012

OBERTURA OPERA “DON PASQUALE”

G. Donizetti

SUITE “EL CID”

J. Massenet

SPARTACUS

A. Khachaturian

1 de febrero de 2012



NOTAS AL PROGRAMA

Aquest Concert d'Any nou 2012 comença amb l'obertura de la col·lecció Opus Don. Pasqual, obra bella amb música de Concerts (1797-1848), i llibro de G. Ruffini i el propi compositor. Considerada la dama de les grans òperes i l'última italiana, s'estructura amb gran èxit a París en 1843, al número 84 de les 65 que componen aquest llibre.

Després de l'obertura podem veure la suite per a ballet i La Cid de Jules Massenet (1842-1912). La Cid, tot original en francès, és una òpera basada en la trilogia de Pierre Corneille del mateix nom. Fou estrenada al Teatre de l'Òpera de París en 1885. Mentre l'obra es fa el no està en el repertori operístic nacional, la suite per a ballet és un concert popular que totes l'òperes de diferents regions d'Espanya.

En la segona part i, després d'un breu descans, escoltarem l'obra Spectacles de Adam Khachatryan (1902-1978). Nascut a Alló que ha el deirag, i hvent vist el mar per de la seua vida en Rússia. Avem educatzen ha seguir una figura emblemàtica per a diferents generacions de compositors armenis. A més una àrcora cronològica del canvi i amb una gran popularitat per la música clàssica i amb una gran popularitat i de música popular, per la seua breu i vital. Es téndre per l'Albany del seu ballet Spectacles i per la breu Òpera del mateix nom de Saverio Gargano, tema molt important en les pel·lícules del seu primer llibre per Stanley Kubrick en 2007: Odissea de l'espai.

Gaudim doncs d'aquest programa ambicós i complet per l'Orquestra del Conservatori Professional de Música de València, sota la batuta del Professor D. Pascual Martínez.

Ricardo Calleja Lopez
Director del Conservatori Professional de Música de València

PASCUAL MARTINEZ

Nace en Alacant (València) en 1965. Inicia sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de València, en la especialidad de clarinete con D. Juan Vercher. Ha sido miembro de la orquesta del conservatorio y de la banda juvenil de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana. En 1995 obtiene el título Superior de clarinete con mención honorífica.

Posteriormente cursa estudios superiores con D. Rafael Talens, D. Andrés Blaneser, D. Eduardo Ols, D. Manuel Galadí, obteniendo las titulas superiores de composición e interpretación, dirección de coros y dirección de orquesta, obteniendo en estos últimos mención honrosa y primer premio internacional de cámara, respectivamente. Fue director de la Orquesta del Conservatorio de Música de Castellón de la Plana por el maestro Alán Casanovi para estar el curso de 2005-2006. Posteriormente ha sido profesor de la Orquesta de Cámara de Castellón, Premio de Luba y Banda de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana. Ha sido director de las secciones musicales de València, Alacant, Alicante y Miriva, así como director adjunto de la Joven Orquesta Valenciana.

PROGRAMA

G. Donizetti (1797-1848)

Don Pasquale (ov.)

J. Massenet (1842-1912)

La Cid (Ballet)

- Cavatine
- Andolaze
- Mischelne
- Cavatine
- Aragonaise

A. Khachatryan (1902-1978)

Spectacles

- Allegro de Spectacles y Phrygia
- Variación de Angra y Bacanal
- Escena y Danza
- Danza de los Galibanes y victoria de Spectacles

Orquesta del Conservatorio Profesional de Música de València

Pascual Martínez, Director

ORQUESTA DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE VALÈNCIA

En l'any 1932 la Real Sociedad Económica de Amigos del País de València fundó la Escuela Popular de Música, de carácter gratuito y abierta a todos los ciudadanos. Este proyecto pionero, cuyo impulso se le puede atribuir al eminente compositor y organista Pascual Pérez Galván, recibió una evaluación positiva en la ciudad.

El primer proyecto que produjo esta iniciativa, llevó a la citada Sociedad a nombrar una Comisión encargada de tomar contacto con los establecimientos para que practicasen la creación del Conservatorio. El proyecto culminó en febrero de 1973 con la aprobación del reglamento que constituye el inicio del histórico Conservatorio de València, celebrándose su júbilo inaugural en la Real Academia de San Carlos el 3 de noviembre de ese mismo año. Desde entonces nuestro Conservatorio ha una corporación de carácter particular hasta su incorporación al Estado el 16 de noviembre de 1977, acogida por el Decreto de 1905 del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes. Tendrán que pasar algunos años más hasta que el centro obtuviese la concesión del Grado Superior en 1982. El Decreto de 1987 de la Consejería de Cultura y Educación y Decreto, nos sitúa ante una nueva etapa creando, por desdoblamiento del Conservatorio Superior, el actual Conservatorio Profesional.

En la Historia del Conservatorio de València existe la Memoria de una Orquesta desde 1930, un trabajo que ha pasado por distintas etapas y diversas agrupaciones.

El nuevo proyecto del Conservatorio Profesional, empujado por la asignatura Orquesta del nuevo Plan de Estudios, asume la responsabilidad de su historia histórica y jurídica del mismo espíritu y objetivos que la orquesta y que a lo largo de los años ha conllevado en un afán de la cultura musical de nuestra Comunidad.



Un momento de la intervención de D. Ricardo Callejo. Director del Conservatorio



Una vista panorámica de la Orquesta y del público que llenó la Sala Iturbi del Palau

PRESENTACIÓN

(Voz en off ANA BOTELLA)

Señoras, señores, amigas y amigos.

La Real Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia tiene el placer de darles la bienvenida al *Concierto de año nuevo 2012* que viene realizándose ininterrumpidamente desde 1999.

Hoy y como en otras ocasiones nos acompañan en esta sala, además de todos Vds., distinguidas personalidades del mundo de la Cultura, de la Universidad, del Voluntariado, de Valencianos Solidarios, de la Medicina, de la Justicia, de la Empresa, en definitiva de la Sociedad Civil Valenciana.

Para la Sociedad Económica de Amigos del País es un orgullo organizar este concierto contando con la entusiasta colaboración del Conservatorio Profesional de Música de Valencia, un centro docente que desde hace años viene incrementando su prestigio gracias a la excelente labor desarrollada por su profesorado y su acreditado equipo directivo

La Sociedad Económica de Amigos del País desde su fundación, hace 236 años, ha estado y sigue estando comprometida en la promoción y defensa de valores universales como: la libertad, la justicia, la solidaridad, el espíritu crítico, la razón, el respeto a las personas y a sus ideas participando así activamente en la articulación de la sociedad civil valenciana.

También estamos comprometidos con la educación y el conocimiento porque son motores que han generado a lo largo de los años “bienestar económico-social” un logro de todos los ciudadanos y ciudadanas que en estos momentos está siendo cuestionado por ese ente abstracto conocido como “los mercados y sus seguidores” que en vez de exigir responsabilidades, eco-

nómicas y penales, a los avariciosos e insaciables que originaron la profunda crisis financiera en la que estamos inmersos, exigen recortes a la mayoría de ciudadanos y ciudadanas que no han tenido nada que ver con el origen de dicha crisis.

Por ello, hoy quizá más que nunca, la Real Sociedad Económica de Amigos del País quiere seguir aportando lo mejor de sí misma a la sociedad valenciana.

Les deseamos que disfruten del Concierto, en este marco incomparable del Palau de la Música. Nuestro agradecimiento a todas las personas que tan generosamente colaboran para que ello sea posible y a todos los que nos acompañan por facilitarnos el regalo de su asistencia.

(Veü en off JUAN JOSE VILATA)

Aquest Concert d'Any nou 2012 començarà amb l'obertura de la cèlebre òpera don Pasquale, òpera bufa amb música de Gaetano Donizetti (1797–1848), i libreto de G. Ruffini i el propi compositor. Considerada la darrera de les grans òperes bufes italianes, i estrenada amb gran èxit a París en 1843, fou l'òpera número 64 de les 66 que composà aquest autor.

Després de l'obertura podrem escoltar la suite per a ballet el Cid de Jules Massenet (1842-1912). Le Cid, títol original en francès, és una òpera basada en la tragèdia homònima de Pierre Corneille. Fou estrenada al Teatre de l'Òpera de París en 1885. Mentre l'òpera en sí no està en el repertori operístic habitual, la suite per a ballet és un concert popular que inclou balls de diferents regions d'Espanya.

En la segona part i després d'un breu descans, escoltarem l'obra Spartacus de Aram Khachaturian (1903-1978). Nascut a allò que hui és Geòrgia, i havent viscut la major part de la seua vida en Rússia, Aram Khachaturian ha segut una figura emblemàtica per a vàries generacions de compositors armenis. Amb una tècnica d'orquestració molt colorista i amb una obra sovint influenciada per la música clàssica russa i la música popular d'Armènia, fou admirat per Shostakovich i continua sent molt apreciat pels compositors moderns per la seua frescor i vitalitat. És famós per

l'Adagio del seu ballet Spartacus i per la famosa Dansa del sabre del seu ballet Gayane, tema molt emprat en les pel·lícules des del seu primer ús per Stanley Kubrick en *2001: Odissea de l'espai* .

Gaudim doncs d'aquest programa simfònic interpretat per l'Orquestra del Conservatori Professional de Música de València, sota la batuta del Professor D. Pascual Martínez.

RICARDO CALLEJO LÓPEZ

Director Conservatorio Profesional de Música de Valencia
Vicedirector 1º de la Real Sociedad Económica de Amigos
del País de Valencia

Buenas tardes,

Agradecemos las palabras de la Real Sociedad Económica de Amigos del País, que acabamos de escuchar, y nos congratula su deseo de seguir apoyando la labor que realiza el Conservatorio.

El Conservatorio Profesional de Música de Valencia es un centro público con un completo e innovador programa educativo que cuenta con sugerentes proyectos como, el Seminario internacional de música, o el circuito exterior de prácticas formativas, marco en el que se encuadra este concierto.

Todos estos proyectos, que realizamos en colaboración con la Sociedad Económica, El Palau de la Música y otras instituciones públicas y privadas, se desarrollan por un equipo de profesores muy comprometidos con la visión de una enseñanza de excelencia, de dimensión profesional en el ámbito internacional, y se realizan con un esfuerzo generosamente compartido, tal como merece el gran talento musical que posee históricamente la Comunitat Valenciana, lo cual ha permitido al Conservatorio de Valencia ser el principal productor de músicos profesionales de España.

Nuestros estudiantes se enfrentan a un incierto futuro laboral que será sin duda muy exigente, a la vez que muy prometedor, para los profesionales bien preparados al nivel de conocimiento, competencias técnicas, capacidades y resultados que la Comunidad Internacional solicita en pleno siglo XXI.

Por ello es necesario que, tras una serena reflexión desde la calma, el afecto y la sensibilidad, elaboremos juntos un propósito firme y común, hacia la educación responsable y la calidad de la enseñanza, un compromiso de todos, tal como se presenta en

nuestro proyecto educativo. Es una decisión muy importante a tomar y un acuerdo que necesariamente debemos alcanzar porque nuestros hijos, vuestros hijos lo merecen y van a necesitar el apoyo de toda la sociedad sin división alguna.

Nos gustaría, además, y con ello finalizo estas palabras de agradecimiento, dedicar este concierto a todos ustedes padres y madres, alumnado, y a los maestros, profesorado y personal de administración y servicios que integran la gran familia de la enseñanza en los colegios, institutos, Conservatorios y escuelas de música de toda la Comunitat Valenciana.

Muchas gracias y disfruten del concierto.



DOS INSTANTANEAS DE LA ORQUESTA DURANTE LA INTERPRETACION DE LA OBRA