



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,
Universitats i Ocupació

**Conservatori Professional
de Música de València**

CONCERT SIMFÒNIC CPMV – RSEAPV

Diumenge 11 de febrer de 2024 – 19:00 h

Palau de la Música de València

Pg. de l'Albereda, 30

46023 València

Programa

I.

(duració aprox. 45 minuts)

RICHARD WAGNER (1813-1883)

Els mestres cantaires de Nuremberg *WWW 96*

(Obertura)

(aprox. 11 min.)

SERGEI RACHMANINOFF (1873-1943)

Concert per a piano i orquestra núm. 2 en Do menor, *Op. 18*

Moderato - Adagio sostenuto - Allegro scherzando

Basilio Fernández Morante, *piano*

(aprox. 32 min.)

INTERMEDI

(20 minuts)

Entrega del

Premi-Beca Ricardo Callejo, modalitat música

de la RSEAPV (X. edició 2024)

II.

(duració aprox. 30 minuts)

GEORGES BIZET (1838-1878)

L'arlesienne

(Suite)

Ouverture – Coro – Pastorale – Farandola

(aprox. 15 min.)

ARTURO MÁRQUEZ (1950)

Alas a Malala

(Suite)

(aprox. 10 min.)

Intèrprets

Orquestra d'Ensenyances Professionals

Cor d'Ensenyances Professionals

Cor d'Ensenyances Elementals

María Tamarit, Celia Máñez, *directores dels cors*

Pascual Martínez, *director de l'orquestra*

NOTAS AL PROGRAMA

Amparo Bonet Costa (Coordinadora) y Josep Crespo Grau.

Profesores de Historia de la Música del Conservatorio Profesional de Música de Valencia

Los maestros cantores de Nuremberg (obertura)

RICHARD WAGNER (1813-1883)

De 1861 a 1863 Wagner comenzó a escribir el texto y música de *Los maestros cantores de Nuremberg* en un ambiente inestable para el compositor, pues acababa de regresar a Alemania tras su exilio en Suiza. Gracias a la ayuda del rey Luís II de Baviera, gran admirador del músico, Wagner logró de nuevo la estabilidad que necesitaba, pues el monarca canceló sus deudas. Esta tranquilidad duró poco, ya que un escándalo en su vida privada hizo que se marchara de Múnich en dirección a Bayreuth, esta vez acompañado por su amante Cósima (esposa de uno de sus protectores e hija de Franz Liszt). En Bayreuth concluyó *Los maestros cantores de Nuremberg* en 1866, una ópera que se centra en la vida de Hans Sach, un maestro cantor que pasará a la posteridad gracias a esta obra de Wagner. La obra es una ópera diferente dentro de la producción del compositor alemán, pues se trata de una comedia ambientada en la ciudad de Nuremberg en el siglo XVI y cuyo tema es la relación del artista con su arte. Su estreno tuvo lugar en 1868 en Múnich, donde Wagner fue ovacionado desde el palco real.

Concierto para piano y orquesta núm. 2 en Do menor, Op. 18

SERGEI RACHMANINOFF (1873-1943)

Según el pianista polaco Kristian Zimerman, esta composición, es una "música para desnudar sentimientos", es decir, una pieza que obliga al pianista a vivir la música sin esconder sus propias emociones. Para contextualizar el nacimiento de la obra hay que conocer que, tras su fracaso como compositor en el estreno de su 1ª sinfonía en re menor de 1897, Rachmaninoff pasó tres años bloqueado y sin poder crear ninguna composición. La situación cambió afortunadamente cuando contactó con el doctor Nicolái Dahl, un psiquiatra que lo trató con hipnosis de la depresión que padecía. A partir de este momento, volvió la inspiración y el éxito a la vida del músico en 1900, fecha de composición de este exigente concierto para piano. La obra comienza con un *Moderato* cuyos acordes iniciales recuerdan toques de campana. El autor creará una tensión en el primer tema que contrastará con la luminosidad del tema secundario. Le sigue el

segundo movimiento, *Adagio sostenuto*, donde Rachmaninoff crea un ambiente soñador con el diálogo de la flauta y clarinete con el solista. La culminación llegará con el *Allegro scherzando* de carácter temperamental. La orquesta y el piano se combinan creando un “combate” de igual a igual, en el cual el piano confirma su triunfo en la espectacular coda.

L’arlésienne (Suite) Ouverture – Coro – Pastorale – Farandola
 GEORGES BIZET (1838-1875)

En 1872 Bizet ya contaba con el reconocimiento del público gracias a óperas como *Los pescadores de perlas* (1863) o *Djamileh* (1872). En octubre de ese año 1872 el compositor estrena una música en el *Théâtre du Vaudeville* de París para acompañar el drama teatral *L’arlésienne* de Alphonse Daudet. Su estreno fracasó, aunque solamente un mes después, en noviembre, Bizet obtuvo una gran acogida al transformar esta música incidental para la obra de Daudet, ahora como suite sinfónica conocida como *L’arlésienne, Suite nº 1*. En su forma original *L’arlésienne* contaba con 27 números que evocaban el paisaje de la Provenza gracias al uso de melodías tradicionales de esa bella tierra. Esta primera versión fue concebida para voz, coro y orquesta de cámara, en la que destacaban sonoridades nuevas como la del saxofón alto. Con la versión sinfónica, Bizet amplía el grupo orquestal. Tres años después de la muerte de Bizet, en 1879, su gran amigo y compositor Ernest Guiraud, arregla y publica una segunda suite sobre *L’arlésienne* empleando temas de la obra original. Ambas suites tienen cuatro movimientos caracterizados por el uso de canciones populares como la *Marcha de los Reyes* en la Ouverture (Suite nº 1) la cual varía de manera magistral. La culminación de la obra aparece en la *Farandola* (Suite nº2), un baile alegre que toma temas originales de Bizet procedentes de la música provenzal, con los que Guiraud juega y los superpone al final de manera impresionante.

Alas a Malala (Suite)
 ARTURO MÁRQUEZ (1950)

Distinguido compositor mexicano nacido el 20 de diciembre de 1950 en Álamos, Sonora (México). Inició su formación musical en el Conservatorio Nacional de Música de la Ciudad de México, expandiendo posteriormente su educación en Río de Janeiro y París. Márquez, galardonado con el Premio Nacional de Ciencias y Artes en Bellas Artes, ha dejado un impacto duradero en la música contemporánea, consolidándose como un compositor influyente y defensor de las tradiciones musicales mexicanas. La suite *Alas a Malala* fue escrita en homenaje a la Premio Nobel de la Paz 2014, Malala Yousafzai, originaria de Mingora, Pakistán, quien inició una feroz lucha por conquistar el derecho de las niñas a la enseñanza, el arte y la cultura en armonía. Dicho tema es un reconocimiento a su perseverancia y valentía por abrir caminos para una vida digna. El compositor Arturo Márquez escribió la pieza con el objetivo de despertar las conciencias en los seres humanos en materia de igualdad de género y educación.

Alumnat participant

Orquestra

Violins I	Violes
Cecilia Arnau Torán María del Carmen Charco Terol Carla Saurí Lerma Iago Castell Hidalgo Rocío Bravo Álvarez Bárbara Martínez Ibáñez María Segarra Alonso Elisa Toledano Masanet Daniela Figueroa Vélez Blanca Bolufer Reynal	Celia Pagan Gómez Roberto Sánchez Iranzo Vera Solera Vélez Andreu Blai Picó Mestre Hector Lopez Ortega Marc Vidal Valiente Elena Ricart Navarro Joan Zaragoza Solves Esther López Ortega

Belén González Márquez Onofre Bondía Velert Oscar Navarro Feliu Joan Suay Carbonera	
Violins II	Violoncels
Cloe Coch Catalan Iago Huerta Macario Isaac Richard Kalu Santos Diego Soler Mainero Xinmei Wang Chen Sonia Alexia Oprea Zaida Rodríguez Muñoz Naila Contero Villaplana José Adelantado Sanz	Irene Barat Fortea Andrés Carrascosa Vicent Botella Sánchez Aitana Herrera Martínez María Ortega Soldevila Nerea Rodríguez Muñoz Lucas Pagán Gómez Edith Héb Gómez José Manuel Valiente Gañet Sofía Picó Mestre
Contrabaixos	Arpes
Kiril Pando Georgiev Laia López Chisvert Mateo Pastor Maicas Guillem Belenguer Carbonell Sara Perdiguier Botet José Manuel Puchades Belda	Adrian Plana Piñana Amparo Puchol Benet
Fagots	Flautes
Rafael Carabella Vilar Hugo Campos Suñer Lucía Machado Aliaga	Cristóbal Martínez Montañana Blanca Saez de Jauregui Ángela Gimeno Pérez María Amparo Requena Sanz
Oboés	Clarinet
Víctor Cebrian Ruiz Natalia Li Esteban Rubio María José Cuascuota Zambrano Gabriela Gimeno Carbonell	Pere Manzanares Muñoz Marcos Sempere Díaz Inés Martínez Gabarda Sara Ibáñez Natividad
Trompes	Trompetes
Antonio Gamero Sánchez Marc García Guna Mario Colomina Ferrer Eva María Losa Ortega	José Sayas Mares Josep Benlloch Bosch Marcos Romero Alcaide
Trombons	Tuba
	Pablo Alomar Sáez
Saxofó	Percussió
Maite Sayas Mares	Marcos Palmi Pérez Noah Cornillet Rosales Diego Chumillas González Ángela Pilar García Hernández Miquel Nevado Estrems Marcos Ballester Cerezo

Cor d'Ensenyances Professionals

Sopranos	Contralts
<p>Cecilia Gómez Abat Lola Palanca Soriano Nora Pérez Estornell Alicia Rosa Baños Hannah Pamina Buret Clara Garrido Leal Delia González Estellés Adriana Herrera De Apellaniz Nanxi Luo Rebeca Peiró Roselló Jimena Sáez De Eguilaz Carballo María España Alepuz Marc Lopez Pastor Emma Lois Paige García Isabel Rodrigo Tatay Alba María Torres Rodríguez Yiwen Yang Lucía Barona Pérez Irene Calzada Pallás Joana Font Aguilera Ines Rodrigo Alonso Balma Segura Ortells</p>	<p>Gabriela Gimeno Carbonell Valeria Ayelen Romay Villa Maria Arróniz Bes Elena Izquierdo Boronat Luisa Perez Sabater Issey Zaragoza Takahashi Claudia Linares Canet Julia Funi Martínez Herrero María Sampedro Reyes Tea Vellini Salvador</p>
Tenors	Baixos
<p>Nicolás González Valls Adrián Lozano Pérez Julio Muñoz Perez Antonio Orero Gámez Daniel Romero Sanz Omar Cabezuelo Lloret Wendelin Hinsch Cano Ignacio Romero Ruiz Zixun Xu Julen Agote Adrian Pedro Mata Milian Miguel Mestre Martinez</p>	<p>Marc Balaguer García Josep Arnau Barberá Foronda Mario Colomina Ferrer Diego Requena Sempere Álvaro Fortea Jiménez Santiago Montesinos Domenech Marc Orts Rubio Santiago Bouzas Sarrión Pablo Jordá De La Paz Alejandro López Abad Zhuo Yang Zhu Zhou Max Ballester Bartolomé Andrés Miró Andrés Miguel Orts Hernández Daniel Pinazo Pérez Javier Soriano Castelló Joan Viña Pérez</p>

Cor d'Ensenyances Elementals

Sopranos	Contralts
<p>Marin Aparicio Bueno Daniel Baghdasaryan Hovhannisyan José Barat Fortea Alejandra Blasco Ros</p>	<p>Raúl Adrián Perez Pau Agote Adrián Jules Basdevant Dinapoli Juan Pablo Belenguer García</p>

Valentina Catalá Contell
Fernando Cortes Adrian
Bárbara Nicole Espinoza Reyes
Carmen Fabregat Salvatierra
Pelayo Franco Velazquez
Naiara Galiana Bruñó
Marta García Erans
Ethan García Garcerá
Marta García Garrido
Elia Gaspar
Marc Gómez Ferrer
Alejandra González Moreno
Beltran Gordo Castelló
Gala Hernández González
María Hervás Roig
Ariadna Hurtado Ferriol
Martina Jorro Jacas
Ignacio Klein Otero
Olivia Liñana Muñoz De La Torre
Angelina Lypka Lesik
Maia Martí Gomis
Ariadna Martínez María
Celia Martínez Villanueva
Katrin Milenova Mandazhieva
Toni Mocholí Bosch
Andreu Perera Gabaldó
Luna Ramos Serra
Teo Ranero Rey
Sabina Ruiz Cristini
Elisa Sánchez Martínez
Carola Maria Senabre Philips
Elena Suarez Castiella
Kail Tojaka Huerta
Anaïs Miria Tordera Matsumoto
Sara Wilson Sanchez
Kostiantyn Yatsenko
Lidia Bravo Viguer
Rebeca Bravo Viguer
Noelia Calatayud Panach
Valentina Corridori Compañ
Aitana Egea Sánchez
David Garrido Larrosa
Víctor Gimeno Ayuso
María Del Carmen Jara Selfa
Eloi Jorro Ibáñez
Ángela Macias Gonzalez
Maria Maslovska
Irene Prats Gomis
Pepe Tarazona Tamarit
Valentina Tarazona Tamarit
Claudia Valiente Villanueva
Alba Alcaide De La Paz
Alberto Bayona Ortuño
Gil María Campos Martí
Jimena Delgado Marco
Maria Del Sol Grau Pedrosa
Arnau Gutiérrez I Mestre
Laia Gutiérrez I Mestre
Alisa Komarova
Ana Muñoz Guanter
Mattia Scarani Chiner
Andrés Aguilera Álvarez
Carmen Aguilera Bonet

Joan Belenguer Sánchez
Noemi Maria Bel-Lan Fernández
Adriana Catalá Contell
León Deniel Tortosa
Miguel Estellés Serneguet
Iago Fabregat Salvatierra
Diego Falaguera Bernabeu
Cecilia Fernández Carralero
María Gandía Iglesias
Berta Gandul Igual
Olivia García Benítez
Valentín García Fernández
Hugo García Redondo
Carla García Suau
Guillermo García-Ramos García
Juan Pablo Hervás Roig
Inmaculada Margarit Orti
Marta Monzó Estremera
John Alejandro Ramirez Curro
Marco Tello Bernades
José Luis Toalombo Chicaiza
Sofía Tovar Genovés
Jaume Blay Saneleuterio
Rafael Calvo Fernández
Paz Gómez Zanón
Matteo Krishnan Selvaraj
Sofía Martinez Decornoy
Sofía Montañés Reglero
Amparo Muñoz Gomez
Estela Perez Ruiz
Hugo Ruiz Martinez_reina
Ana Segarra Alonso
Pau Serrano Viché
Chenxi Sun
Arnau Valles Diez
Xuehan Ye
Junhan Zhang
Gonzalo Aparicio Sanchez
Ulises Folgado Valero
Ariadna Idáñez Badía
Carla Martínez-Atienza Tarazona
Carmen Monzó Gómez
José Nieto Peris
Mateo Teruel Minguez
Pedro Torres Fornals
Chengxu Xia
Ismael Blasco Oufarkha
Nieves Costa López
Asier Gorostiza Sendra
Luis Grau Pedrosa
Lucas Juan Ortiz
Ignacio Lanuza Asensio
María Molla Pagan
Santiago Pagan Gomez
Alicia Rico Comes
Pablo Sánchez Iranzo
Iván Sánchez Parra
Ángela Adria Pastor
Leo Ballester Bartolomé
Sergio Ballester Larrosa
Maria Reyes Soler Pérez-Calvo
Vicente Luis Sos Vicente

<p>Juan Pablo Arroyo Aparicio Neus Benlloch Bosch Lucas Buigues Rios Martina Cañigueral Lafont Blanca Collado Gómez Aidan Grau Belenguer Naia Mayer Garcia Diego Osca Espejo Valentina Pérez Lamas Carmen Pérez Policarpo Daniel Tello Bernades Aníbal Zarzuela Martín Victor Lleida Fos Carlota Montesinos Llamusi Elisa Pilar Monzó Gómez Yolanda Nieto De Miguel</p>	
Tenors	
<p>Manuel Bravo Viguer</p>	