

**Conselleria d'Educació, Cultura,
Universitats i Ocupació**

PROGRAMA

Parte I

ANTONÍN DVORÁK (1841-1904)

Sinfonía núm. 9 en Mi menor Op. 95 del
Nuevo Mundo

I. Adagio - Allegro molto

II. Largo

III. Scherzo. Molto vivace

IV. Allegro con fuoco

INTERMEDIO

(20 minutos)

Entrega del **Premio-Beca Ricardo Callejo,**
modalidad música, de la RSEAPV (XI. edición 2025)

Parte II

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921)

Danse Bacchanale

de la ópera *Samson et Dalila* Op. 47

ENNIO MORRICONE (1928-2020)

Gabriel's Oboe

Vita Nostra

de la banda sonora del film *La Misión*

CHRISTOPHER TIN (1976)

Sogno di Volare

ELTON JOHN (1947) - TIM RICE (1944)

El rey león

INTÉRPRETES

Orquesta de Enseñanzas Profesionales

Ensemble Vocal

Coro de Enseñanzas Profesionales

Coro de Voces Blancas

Coro de tercer y cuarto curso de Enseñanzas Elementales

María Tamarit, Celia Máñez, directoras de los coros

Pascual Martínez, director de la orquesta

PRESENTADORES

Lucía Ribas de Pina Contreras

Nicolás Sanz Jiménez

NOTAS AL PROGRAMA

Josep Juste Martí, Raquel Sernequet Romero i

Amparo Bonet Costa

Profesores de Historia de la Música del Conservatorio

Profesional de Música de Valencia.

Sinfonía n° 9 en Mi Menor, Op. 95

ANTONÍN DVORÁK (1841-1904)

Antonín Dvorák es, junto a Smetana, uno de los máximos representantes del nacionalismo de la Región de Bohemia que hoy correspondería con la República Checa.

La Sinfonía n° 9 en Mi Menor, Op. 95, también conocida como *Del Nuevo Mundo*, se compuso en 1893 en Estados Unidos donde se le había ofrecido a Dvorák la dirección del Conservatorio Nacional de Música de América. La intención del autor era usar como fuente para esta composición la música de los nativos americanos, y aunque, como él mismo afirmó, no utilizó ninguna de estas melodías como tal, sí empleó “temas originales que incorporan las peculiaridades de la música indígena y usando estos temas como sujetos, los he desarrollado con todos los recursos del ritmo, el contrapunto y el color orquestal modernos”. Su idea era servir de inspiración a los compositores norteamericanos para crear sus obras y hacer así una música realmente americana. No obstante, en general se considera que esta obra guarda más relación con la música de la Bohemia natal de Dvorák que con la música nativa americana.

Samson et Dalila Op. 47 (ópera), *Danse Bacchanale*

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921)

Camille Saint-Saëns terminó la composición de su ópera en tres actos *Sansón y Dalila* en 1876 pero no pudo representarla en Francia debido a que ningún teatro francés se interesó por ella. El estreno fue en 1877 en el Teatro de la Corte de Weimar en lengua germana, y no fue hasta 13 años después cuando se escuchó por primera vez en Francia. La temática extraída del *Libro de los Jueces* del antiguo Testamento cuenta la conocida historia de Sansón, general hebreo, y Dalila, su amante filisteo, que logra conocer su secreto y vencerle cortándole sus cabellos, que es donde residía su fuerza sobrehumana. El punto culminante de esta ópera es, sin duda, la *Danza Bacanal* que pertenece al 3º acto de la ópera. Es una escena de ballet muy del gusto francés donde encontramos reminiscencias de la música oriental que el compositor conocía debido a sus numerosos viajes a Argelia. Esta danza orgiástica, llena de sensualidad, está impulsada por la percusión y precede a la destrucción del templo filisteo por parte de Sansón.

La Misión (BSO), *Gabriel's Oboe*, *Vita nostra*

ENNIO MORRICONE (1928-2020)

Ennio Morricone fue uno de los compositores más polifacéticos y queridos del siglo XX y una de sus principales aportaciones musicales fue al mundo de las bandas sonoras para cine. La BSO de la película *La Misión* (1986) constituye una de sus composiciones más populares y fue nominada al Óscar, ganó un Globo de Oro y un Bafta. El himno *Vita nostra*, representa el clamor de los indígenas en defensa de su tierra y su vida contra los extranjeros. El tema *El oboe de Gabriel* es uno de los más conocidos e interpretados de toda su música. Esta exquisita melodía representa la personalidad pacífica del padre jesuita Gabriel que intenta evangelizar a los indígenas de la tribu guaraní, acercándose a ellos por primera vez tocando su oboe.

Civilization VI, *Sogno Di Volare*

CHRISTOPHER CHIYAN TIN (1976)

Este compositor estadounidense, de padres originarios de Hong Kong, consiguió un hito en 2011: el reconocimiento, por parte de la crítica, de la música para videojuegos como una forma legítima de arte. Con su pieza coral *Baba Yetu*, BSO del videojuego *Sid Meier's Civilization IV* ganó el premio Grammy a la mejor canción. Desde entonces, la Academia de Grabación de EEUU decidió ser más inclusiva con las canciones para videojuegos. Tras este punto de inflexión, obtiene otro éxito con la canción *Sogno Di Volare* (2016) que pertenece al videojuego *Sid Meier's Civilization VI*. La canción, una pieza sinfónico-corral, está ambientada en los escritos de Leonardo da Vinci sobre el vuelo de los pájaros y la posibilidad de conseguirlo de forma mecánica. Tin incluso, para aclarar el significado de *Sogno di Volare*, declaró que "la pieza captaba la esencia de la exploración; tanto la exploración física de buscar nuevas tierras, como también la exploración mental de expandir las fronteras de la ciencia y la filosofía".

El Rey León (BSO), *King of Pride Rock*, *Circle of Life*

HANS ZIMMER (1957), ELTON JOHN (1947), TIM RICE (1944)

La banda sonora de *El Rey León* (1994) no sólo ha sido aclamada por la crítica, sino que ha conquistado corazones con una música que captura la majestuosidad y la emoción de la sabana africana. *King of Pride Rock* es una de las piezas más emblemáticas compuesta por Hans Zimmer. Esta canción, que cierra la película, comienza de manera suave y contemplativa, reflejando el viaje de Simba y su regreso a *Pride Rock*. A medida que la pieza avanza, la intensidad y la orquestación aumentan, creando una sensación de triunfo. La habilidad de Zimmer para fusionar la orquestación occidental, unos coros poderosos y la música tradicional africana, logra una atmósfera rica y envolvente. Por otro lado, Elton John aportó su talento y estilo únicos en varias canciones icónicas de la película con la colaboración del letrista Tim Rice, como se refleja en *Circle of Life*. Esta canción que abre la película establece el tono espiritual y majestuoso de la historia.