VIOLINES I

Cecilia Arnau Torán María del Carmen Charco Terol María Ortega Soldevila Neus Romaguera Simó Cesar Abel García Martínez Belén González Márquez lago Huerta Macario Daniela Figueroa Vélez Elisa Toledano Masanet Cloe Coch Catalán Blanca Bolufer Reynal Aleiandro Moran Carpio Xinmei Wang Chen Lucas Pinel Pardo Sonia Alexia Oprea Mikel Jiménez Soto Rocío Bravo Álvarez

VIOLINES II

Onofre Bondía Velert Aleiandra Martínez López Eduard Arnau Torán Joel Yuita Tordera Matsumoto Adriana García Cuquerella Marc García Garriques Jordi Sebastian Guazhambo Sofía Oyaqüez Mateu Zaida Rodríguez Muñoz Marcos Tirado Caial José Adelantado Śanz Edgar Wever Sala Jorge Dorado Riera

PERCUSIÓN

Marcos Ballester Cerezo Marcos Palmi Pérez Alejandro Blay Herranz José María Sanmartín Núñez Laia Martínez Monrrós

Julen Agote Adrian

María Albiol Ferreras

Josep Alonso Martínez

Gabriela Gimeno Carbonell

Eva Haro García

Anastasiia ludina

ORQUESTA VIOLONCELLOS

Irene Barat Fortea Victor Boluda Gasque Carmela González Lacruz Lucas Pagán Gómez Edith Héb Gómez Nerea Rodríguez Muñoz Candela Ridaura Monteagudo Gracia Arrovo Prats Mónica Gallardo Castilleio José Manuel Valiente Gañet

CONTRABAJOS

Sara Perdiguer Botet Luisa Pérez Sabater Mateo Pastor Maicas José Manuel Puchades Belda Simón Moreno Rodríauez

FAGOTS

Hugo Campos Suñer Rafael Carabella Vilar Lucía Machado Aliaga

FLAUTAS

Sofía Bondía Velert Paula Boix Cuenca María Amparo Reguena Sanz Andrea Albors García

OBOES

Vicente Benedicto Laliga Bruno Añó Picó Lucas Molada Serrano María José Cuascuota Zambrano Jorge Gil Beltrán Gabriela Gimeno Carbonell

TUBAS Josep Alov Ricart

Iñaki Xabier Juan Pampliega Marc López Pastor Jorge López Sarrión

Javier Alonso Vicedo Max Ballester Bartolomé Júlia Martínez Herrero Manuel Mata Milian Jordi Batlle Pedro Santiago Bouzas Sarrión Pedro Mata Milian Irene Calzada Pallás Miguel Mestre Martínez Nicolás Mestre Martínez Marc Casas Lema Andrés Miró Andrés Víctor Cutillas Casino Ángel Estellés Serneguet Rebeca Peiró Roselló Alma García Ferreres Marc Pérez Belda Vicent García Tamarit Aitana Plana Piñana

ENSEMBLE VOCAL

Sandro Ferrándiz Montesinos María Benito Carbó Lucía Gandía Vergara Omar Cabezuelo Lloret Vera Lafuente Moreno Elena Casas Marí Cloe Coch Catalan Aleiandro López Abad Beatriz Carmen Marín Robles Musso Balma Segura Ortells Marta Cruañes Oses Francisco José Cruz Romero Mariola Martínez Checa Xavier Olucha Sanz María Díaz Gil

Lola Palanca Soriano Arantxa Pardo Pimenta Alicia Rosa Baños Laura Soto Núñez

VIOLAS

Vera Solera Vélez

Marc Vidal Valiente

Héctor López Ortega

Joan Zaragozá Solves

Elena Ricart Navarro

David Calvo Carceller

Roberto Sánchez Iranzo Marina Martínez Ramón Feline Moreno Rodríguez Victoria Fernández Hurtado Andreu Blai Picó Mestre

CLARINETES Marcos Sempere Díaz María Vicent Hernández Isabel Martínez Bernat

TROMPAS

Nicolás Sanz Giménez Pau Fontelles Iborra Eva María Losa Ortega Claudia Navarro Gayán Lluna Preciado Muría

TROMPETAS

Josep Benlloch Bosch Marcos Romero Alcaide José Sellés Ros Júlia Llopis Oltra

TROMBONES

Pau Civera Albelda Enrique Pardo Bertó

ARPAS

Adrian Plana Piñana Amparo Puchol Benet

CORO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Pablo Prats Gomis Amparo Puchol Benet Josep Recio Marco Aitana Oriana Mahugo Sugrañes Laura Rivera Roncancio Ignacio Romero Ruiz Daniel Romero Sanz Maia San José Toboso Marta Soriano Castelló Vicente Luis Sos Vicente Nora Suarez Marín Nuria Tronchoni Soria Daniel Vega Ribes Anna Villanueva Markova Mauro Plou Cabanes Joan Viña Pérez Guillermo Pons Martínez Zixun Xu Issey Zaragozá Takahashi

> Alba María Torres Rodríguez Claudia Través Polo

CORO DE VOCES BLANCAS

Alba Alcaide de la Paz Maria Arróniz Bes Lucía Barberà Foronda Alejandra Blasco Lidia Bravo Viguer Mariia Bogush Hannah Pamina Roxane Buret Lucía Barona Pérez Marina Clouet Escribano Inmaculada Dasí Bedins Jimena Delgado Marco León Deniel Tortosa Joana Font Aguilera Luna Freire García Naiara Galiana Bruñó Lleó García López

Clara Garrido Leal Aitana Egea Sánchez Cecilia Gómez Abat Delia González Estellés Flena Izquierdo Boronat María del Carmen Jara Selva Alisa Komarova Claudia Linares Canet Angelina Lypka Lesik Lola Marí Prieto Maia Martí Gomis Nerea Moratalla Cortes Ariadna Martínez María Fátima Paola Osorio Bámaca Emma Lois Paige García

Nora Pérez Estornell Valentina Pérez Lamas Carmen Pérez Policarpo Valeria Primerano Martínez Ines Rodrigo Alonso Isabel Rodrigo Tatay Valeria Avelen Romav Villa Sabina Ruiz Cristini Elisa Sánchez Martínez losé Tarazona Tamarit Valentina Tarazona Tamarit Carla Martínez-Atienza Tarazona Anaïs Miria Tordera Matsumoto Claudia Valiente Villanueva Tea Vellini Salvador Qihui Xia Konstiantvn Yatsenko

- CORO 3er y 4° CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES -

Marta García Erans

Pedro García Mateu

Sofía García Mateu

Marc Gómez Ferrer

Izan Herranz Perea

María Hervás Roig

Eloi Jorro Ibáñez

Lucas Juan Ortiz

Jinxiana Lin

Martina Jorro Jacas

Ignacio Klein Otero

Raquel Lazaro Mari

Marc Maravall Díez

Irene Martí Pascual

María Molla Pagan

Paz Gómez Zanón

Irene Aquilera Bonet Pau Aquilo Bañares June Almenar Alarcón Paula Nicol Arancibia Carita Isabel Arnau Navarro Elsa Badau Sofia Badau Lucía Baena Sánchez Sergio Ballester Larrosa José Barat Fortea Manel Bas Civera Carlos Eduardo Belarte Calleias Joan Belenguer Sanchez Noemi Maria Bel-Lan Fernández Paula Heras Simarro Neus Benlloch Bosch Jaume Blay Saneleuterio Germán Bonora Cervera Tesa Borenovic Rose Bowell Vega Ana Bravo Álvarez Raguel Bravo Viguer Lucas Buigues Rios Valeria Burgos Rus Marta Busquets Navarro Rafael Calvo Fernández Inés Calvo Fernández Martina Cañigueral Lafont Asier Carmona Jiménez Miguel Casanova Martínez Blanca Collado Gómez Carmen Collado Gómez Fernando Cortes Adrian Nieves Costa López Sofía Crespo Flores Alberto Jesús de Arteaga Kyrychuk Alberto de Lucio Cerro Martín Díaz Pérez Elena Estellés Bresó Rocío Estellés Micó Miquel Estellés Sernequet Candela Falaguera Bernabéu Cecilia Fernández Carralero Alejandro Figueres Company Valentina Flors Robles Arnau Fornés Galindo María Gandía Iglesias Álvaro García Častelló Óscar García Castelló

Belén Muñoz Gómez Pablo Muñoz Guanter Marta García Garrido Félix Ramón Nafria Mazurkiewicz Mario Navarro Micó Chloé Niebling Cortell Guillermo García-Ramos García Yolanda Nieto de Miguel Hugo García Redondo Nuno Alfonso Norte Pinto Miguel Ángel Gisbert Hernaiz Diego Osca Espejo Santiago Pagan Gómez Sarah Parrilla Rossi Hèctor Gómez-Zurdo Palomar Carlos Pascual Burgoyne Beltran Gordo Castell Andreu Perera Gabaldó Arnau Gutiérrez i Mestre Rebeca Pérez Machado Laia Gutiérrez i Mestre Marta Pizcueta Artero Diego Antonio Prats León Nicolas Hernández Correcher John Aleiandro Ramírez Curro Gala Hernández González Lizeth Maria Ramírez Curro Teo Ranero Rev Juan Pablo Hervás Roig Alicia Rico Comes Carlos María Roche Canet Marcel Huerta Macario Cristina María Roche Canet Jaume Xavier Jiménez Rabanales Berta Roig Blanco Lucas Roig Blanco Aleix Roig Lerma Israel Ruiz Tarragona Guillermo Ruiz Vila Mateo Sanfelix Sánchez Ana Segarra Alonso José Llavador García Carme Šerrano Viché Miryam López Buigues Malena Simon Belarte Sergio López Sanchis Javier Soler Azpeitia Ángela Macias González Maria Reves Soler Pérez-Calvo Bernat Maga**l**ló Muñoz Elena Suarez Castiella Carlotta Malena Garcia Jaume Tamarit Carrascosa Mohamed Rvad Malvana Daniel Tarancón Carcelén Marco Tello Bernades Inmaculada Margarit Orti Kail Tojaka Huerta Aitana Toledo García Sofia Martinez Decornoy Sofía Tovar Genovés Nicolás Martínez López Lucía Valls Andres Carmen Martínez Montañana Sofía Verdú Martínez Arnau Martínez Rodenes José Francisco Verdugo González Juan Miravet Llavador Mireia Vicó Redondo Sara Wilson Sanchez Vicente Montalvá Suay Jinrui Yang Regina Moreno Fernández Xuehan Ye Carla Morera Cabedo Aníbal Zarzuela Martín Amparo Muñoz Gómez Junhan Zhang

CONCIERTO AÑO 2025

RSEAP

REAL SOCIEDAD ECONÓMICA DE AMIGOS DEL PAÍS

CONCIERTO SINFÓNICO **CPMV RSEAPV**

PALAU DE LA MÚSICA DE VALENCIA SALA ITURBI Domingo 9 de febrero de 2025. 19:00h





Conservatori Professional de Música de València

PROGRAMA

Parte I

ANTONÍN DVORÁK (1841-1904)
Sinfonía núm. 9 en Mi menor Op. 95 del
Nuevo Mundo
I. Adagio - Allegro molto
II. Largo
III. Scherzo. Molto vivace
IV. Allegro con fuoco

INTERMEDIO (20 minutos)

Entrega del Premio-Beca Ricardo Callejo, modalidad música, de la RSEAPV (XI. edición 2025)

Parte II

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921) **Danse Bacchanale**de la ópera Samson et Dalila Op. 47

ENNIO MORRICONE (1928-2020)

Gabriel's Oboe

Vita Nostra
de la banda sonora del film La Misión

CHRISTOPHER TIN (1976) **Sogno di Volare**

ELTON JOHN (1947) - TIM RICE (1944) El rey león

INTÉRPRETES

Orquesta de Enseñanzas Profesionales
Ensemble Vocal
Coro de Enseñanzas Profesionales
Coro de Voces Blancas
Coro de tercer y cuarto curso de Enseñanzas Elementales
María Tamarit, Celia Máñez, directoras de los coros
Pascual Martínez, director de la orquesta

PRESENTADORES Lucía Ribas de Pina Contreras Nicolás Sanz Jiménez

NOTAS AL PROGRAMA

Josep Juste Martí, Raquel Serneguet Romero i Amparo Bonet Costa Profesores de Historia de la Música del Conservatorio Profesional de Música de Valencia.

Sinfonía n° 9 en Mi Menor, Op. 95 ANTONÍN DVORÁK (1841-1904)

Antonín Dvorák es, junto a Smetana, uno de los máximos representantes del nacionalismo de la Región de Bohemia que hoy correspondería con la República Checa.

La Sinfonía nº 9 en Mi Menor, Op. 95, también conocida como Del Nuevo Mundo, se compuso en 1893 en Estados Unidos donde se le había ofrecido a Dvorák la dirección del Conservatorio Nacional de Música de América. La intención del autor era usar como fuente para esta composición la música de los nativos americanos, y aunque, como él mismo afirmó, no utilizó ninguna de estas melodías como tal, sí empleó "temas originales que incorporan las peculiaridades de la música indígena y usando estos temas como sujetos, los he desarrollado con todos los recursos del ritmo, el contrapunto y el color orquestal modernos". Su idea era servir de inspiración a los compositores norteamericanos para crear sus obras y hacer así una música realmente americana. No obstante, en general se considera que esta obra guarda más relación con la música de la Bohemia natal de Dvorák que con la música nativa americana.

Samson et Dalila Op. 47 (ópera), Danse Bacchanale CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921)

Camille Saint-Saëns terminó la composición de su ópera en tres actos Sansón y Dalila en 1876 pero no pudo representarla en Francia debido a que ningún teatro francés se interesó por ella. El estreno fue en 1877 en el Teatro de la Corte de Weimar en lengua germana, y no fue hasta 13 años después cuando se escuchó por primera vez en Francia. La temática extraída del Libro de los Jueces del antiguo Testamento cuenta la conocida historia de Sansón, general hebreo, y Dalila, su amante filistea, que logra conocer su secreto y vencerle cortándole sus cabellos, que es donde residía su fuerza sobrehumana. El punto culminante de esta ópera es, sin duda, la Danza Bacanal que pertenece al 3° acto de la ópera. Es una escena de ballet muy del gusto francés donde encontramos reminiscencias de la música oriental que el compositor conocía debido a sus numerosos viajes a Argelia. Esta danza orgiástica, Ilena de sensualidad, está impulsada por la percusión y precede a la destrucción del templo filisteo por parte de Sansón.

La Misión (BSO), Gabriel's Oboe, Vita nostra ENNIO MORRICONE (1928-2020)

Ennio Morricone fue uno de los compositores más polifacéticos y queridos del siglo XX y una de sus principales aportaciones musicales fue al mundo de las bandas sonoras para cine. La BSO de la película *La Misión* (1986) constituye una de sus composiciones más populares y fue nominada al Óscar, ganó un Globo de Oro y un Bafta. El himno *Vita nostra*, representa el clamor de los indígenas en defensa de su tierra y su vida contra los extranjeros. El tema *El oboe de Gabriel* es uno de los más conocidos e interpretados de toda su música. Esta exquisita melodía representa la personalidad pacífica del padre jesuita Gabriel que intenta evangelizar a los indígenas de la tribu guaraní, acercándose a ellos por primera vez tocando su oboe.

Civilization VI, Sogno Di Volare CHRISTOPHER CHIYAN TIN (1976)

Este compositor estadounidense, de padres originarios de Hong Kong, consiguió un hito en 2011: el reconocimiento, por parte de la crítica, de la música para videojuegos como una forma legítima de arte. Con su pieza coral Baba Yetu, BSO del videojuego Sid Meier's Civilization IV ganó el premio Grammy a la mejor canción. Desde entonces, la Academia de Grabación de EEUU decidió ser más inclusiva con las canciones para videojuegos. Tras este punto de inflexión, obtiene otro éxito con la canción Sogno Di Volare (2016) que pertenece al videojuego Sid Meier's Civilization VI. La canción, una pieza sinfónico-coral, está ambientada en los escritos de Leonardo da Vinci sobre el vuelo de los pájaros y la posibilidad de conseguirlo de forma mecánica. Tin incluso, para aclarar el significado de Sogno di Volare, declaró que "la pieza captaba la esencia de la exploración; tanto la exploración física de buscar nuevas tierras, como también la exploración mental de expandir las fronteras de la ciencia y la filosofía".

El Rey León (BSO), King of Pride Rock, Circle of Life HANS ZIMMER (1957), ELTON IOHN (1947), TIM RICE (1944) La banda sonora de El Rey León (1994) no sólo ha sido aclamada por la crítica, sino que ha conquistado corazones con una música que captura la majestuosidad y la emoción de la sabana africana. King of Pride Rock es una de las piezas más emblemáticas compuesta por Hans Zimmer. Esta canción, que cierra la película, comienza de manera suave y contemplativa, reflejando el viaje de Simba y su regreso a Pride Rock. A medida que la pieza avanza, la intensidad y la orquestación aumentan, creando una sensación de triunfo. La habilidad de Zimmer para fusionar la orquestación occidental, unos coros poderosos y la música tradicional africana, logra una atmósfera rica y envolvente. Por otro lado, Elton John aportó su talento y estilo únicos en varias canciones icónicas de la película con la colaboración del letrista Tim Rice, como se refleja en Circle of Life. Esta canción que abre la película establece el tono espiritual y majestuoso de la historia.