

Con la colaboración de:



Con el patrocinio de:



Próximo concierto:

XVIII. **MARTES** 6 de mayo de 2025 a las 19.15 h.

**ORQUESTA DE CÁMARA DE LA SOCIEDAD
FILARMÓNICA DE VALENCIA (OCSFV)**

Antonio Galera, piano

Julen Fernández Pla, director

"2º Concierto homenaje al Patrimonio Institucional"

Obras de W. A. Mozart y F. Schubert.



Apartado de correos 12085 - 46020 Valencia

Tef. 96 351 61 06 - Móv. 697 492 950

www.sfilarmonicavalencia.com - sfilarmonicavalencia@gmail.com



PROGRAMA

PRIMERA PARTE

3 Sonatas (11')

Sonata en Do sostenido menor R.21

Sonata en Re menor R.117

Sonata en Re mayor R.92D

A. Soler
1729-1783

6 Danzas Cubanas (10')

Lejos de ti

El velorio

La encantadora

Los tres golpes

Ilusiones perdidas

La carcajada

I. Cervantes
1847-1905

Danza Ibérica "En Sevilla una noche de mayo..." (9')

J. Nin
1879-1949

SEGUNDA PARTE

Estrellita: "Metamorfosis de concierto" (4')

M. Ponce
1882-1948

Rapsodia Mexicana nº 2 (10')

M. Ponce

Pas de Bourrée (nº 3 de "El ladrón de memorias") (2009) (Estreno) (5')

J. Colomer
1966

A l'ombre de Torre Bermeja (5')

J. Rodrigo
1901-1999

2 Danzas de "La vida breve" (8')

M. de Falla
1876-1946



Álvaro Cendoya, piano

Martes 22 de abril de 2025. A las 19.15 horas
Sala Iturbi del Palau de la Música de València



Año CXIII

Concierto XVII

2.545 de la SFV

Curso 2024-2025

ÁLVARO CENDOYA, piano

Álvaro Cendoya, es un pianista que combina la interpretación y la investigación musical con la enseñanza. Desde 2002 es profesor en Musikene-Centro Nacional de Música del País Vasco, San Sebastián.

Cursa sus primeros estudios de piano en los Conservatorios de Música de San Sebastián, y en Madrid con Manuel Carra. Entre 1985 y 1988 se traslada a Buenos Aires, donde perfecciona sus estudios con el maestro Bruno Gelber y, posteriormente, en Londres con Peter Feuchtwanger.

En 1989 obtiene el premio a la mejor interpretación de Música Española en Concurso Internacional de piano "Premio Jaén".

En 1993 interpreta el Concierto No.1 de Beethoven en el Palacio de Festivales de Santander, siendo señalado por la crítica, por su impecable sonoridad etérea, como un intérprete a la vez sólido y sensible.

En 1995, hizo su debut en Ginebra en el Victoria Hall con el concierto para piano de Grieg y en 1996 lo hace en Londres en el Wigmore Hall. Posteriormente con varios recitales en St. Martin in the Fields, St. John's Smith Square, y de nuevo, en 1998 en el Wigmore Hall.

Bajo los auspicios del Instituto Cervantes, ha dado recitales en la Universidad de Connecticut (EE. UU.) y en la Universidad Americana en Beirut. En el año 2004 dio dos recitales en Irán, como ayuda para las víctimas del terremoto de la ciudad de Bam.

Ha grabado para el sello Naxos dos discos dedicados a Tomás Garbizu y otro con la integral de las danzas cubanas de Ignacio Cervantes. Actualmente está comprometido en la investigación, estudio y grabación, de la obra completa para piano del compositor mexicano Manuel M. Ponce.

Moderato Malinconico, una de las piezas del segundo álbum de esta obra, ha superado los dos millones de reproducciones en Spotify.

Este concierto cuenta con el patrocinio de La Real Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia (RSEAPV).