



**GENERALITAT  
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació, Cultura,  
Universitats i Ocupació

**Conservatori Professional  
de Música de València**

## **CONCERT SIMFÒNIC-CORAL CPMV – RSEAPV**

Dijous 5 de febrer de 2026 – 19:00 h  
Palau de la Música de València  
Pg. de l'Albereda, 30  
46023 València

### Programa

---

#### **I.**

(duració aprox. 30 minuts)

**RICHARD WAGNER** (1813-1883)

***Lohengrin*** *WWV 75*

*(selección)*

*Procesión de Elsa a la catedral (acto II)*

*Marcha nupcial (acto III)*

*Preludio del acto III*

(aprox. 15 min.)

***El ocaso de los dioses*** *WWV 86D*

*Amanecer y viaje de Sigfrido por el Rin*

(aprox. 15 min.)

#### INTERMEDI

(15 minuts)

Entrega del

**Premi-Beca Ricardo Callejo, modalitat música,**

de la RSEAPV (XII. edició 2026), a:

**MIREIA GARCÍA FERRIOL**

de l'especialitat de piano

## II.

(duració aprox. 35 minuts)

MARY LYNN LIGHTFOOT (1952)

***Pié Jesu***

RALPH VAUGHAN WILLIAMS (1872-1958)

***O Taste and See***

Marc Balaguer García, orgue

EDUARDO LÓPEZ-CHÁVARRI (1871-1970)

***Rondel***

Carla Victoria González Máñez, castanyoles

Tradicional zulu / arr. Alexander L'Estrange

***Si njay njay njay***

(aprox. 12 min.)

GIOACHINO ROSSINI (1792-1868)

***Moisés en Egipto***

***Preghiera e Finale***

(aprox. 5 min.)

Beatriz Carmen Marín Robles Musso, *soprano*

Juan Bautista Prima Sánchez, *tenor*

Bruno Henriques, *barítono*

STEPHEN SCHWARTZ (1948)

***El príncipe de Egipto***

***Libéranos***

***Cuando crees***

*de la banda sonora del film homònim*

(aprox. 15 min.)

---

### Intèrprets

Orquestra d'Ensenyances Professionals

Cor del Conservatori

Cor d'Ensenyances Professionals

Cor d'Ensenyances Elementals

**María Tamarit, Celia Máñez, directores dels cors**

Presentadors

Lucía Ribas de Pina Contreras  
Nicolás Sanz Jiménez

NOTES AL PROGRAMA

---

Amparo Bonet Costa, Josep Juste Martí i Raquel Serneguet Romero  
Professors d'Història de la Música del Conservatori Professional de Música de València.

**Lohengrin // El ocaso de los dioses**

RICHARD WAGNER (1813-1883)

Richard Wagner es, sin lugar a duda, uno de los compositores románticos de ópera más reconocidos por el público. Sus obras se caracterizan principalmente por la utilización de temas mitológicos que transmiten a la música de estas un ambiente épico además del uso del leitmotiv, una de las características más destacadas de la música de este autor y que hoy aún se emplea en la composición, por ejemplo, para cine o televisión.

Escucharemos diversos fragmentos de *Lohengrin*, ópera compuesta entre 1846 y 1848, y estrenada en 1850 en Weimar. En esta obra utiliza un tema relacionado con otra de sus óperas emblemáticas, *Parsifal*, que, aunque estrenada en 1882 supone una precuela a la obra que nos ocupa, puesto que Lohengrin es el hijo de *Parsifal*.

Como dato curioso cabe destacar que Wagner no pudo asistir al estreno ya que estaba exiliado en Lucerna debido a los hechos revolucionarios sucedidos en Dresde y por lo que hubo de huir. Por tanto, el estreno fue dirigido por Franz Liszt (quien años después se convertiría en suegro de Wagner) aunque con una plantilla orquestal mucho menor de la que había concebido originalmente el autor.

Entre los fragmentos que podremos escuchar encontramos la famosa marcha nupcial, pasaje reconocido, no solo por el público especializado, sino también por el público general, puesto que ha sido, junto a la marcha nupcial de F. Mendelssohn, ampliamente utilizada en todo tipo de bodas (religiosas o civiles).

También escucharemos el preludio al 3º acto, fragmento de ritmo trepidante que supone una de las páginas más épicas del autor, reconocida en la cultura popular por diversos motivos como, por ejemplo, su utilización en dibujos animados.

Por otro lado, escucharemos otro conocidísimo pasaje del catálogo wagneriano, pero en este caso de su famosa tetralogía *El anillo del Nibelungo*, concretamente de la última de las óperas que la componen, *El ocaso de los dioses*. Se trata del *Amanecer* y *Viaje de Sigfrido por el Rin*, pasaje que sirve como transición entre el prólogo y el primer acto de la ópera. En este podemos ver toda una recopilación de diversos leitmotiv de la tetralogía, a modo de resumen de los acontecimientos que llevaron al ocaso de los dioses.

Esta ópera se estrenó en el Festival de Bayreuth en 1876. Curiosamente el poema lírico sobre el que se basa esta ópera, la última de su tetralogía, fue el que primero completó Wagner. Después escribió las partes anteriores de la historia.

**Pie Jesu**

MARY LYNN LIGHTFOOT (1952)

Mary Lynn Lightfoot es una compositora originaria de Missouri, además de pedagoga y directora coral, que ha sido distinguida con numerosos premios a lo largo de su trayectoria. Esta obra fue compuesta en memoria de los niños que fallecieron en el atentado de Oklahoma City en 1995 y, por extensión, como homenaje a todos los niños del mundo que son víctimas inocentes de una violencia sin sentido.

El texto, en latín, procede de un breve pasaje de dos versos situado al final del *Dies irae*, tradicionalmente incorporado como motete en distintas versiones musicales de la Misa de Réquiem. Su carácter conciso y profundamente expresivo refuerza el mensaje de consuelo y recogimiento que impregna la obra.

*Jesús misericordioso, que quitas los pecados del mundo, concédeles el descanso*

### **O Taste and See**

RALPH VAUGHAN WILLIAMS (1872-1958)

Ralph Vaughan Williams fue una figura central del renacimiento de la música británica del siglo XX. Además de compositor, desarrolló una intensa labor como conferenciante, profesor, editor y escritor. Su influencia fue decisiva, especialmente por su trabajo como uno de los principales recopiladores y estudiosos de la música folclórica tradicional inglesa. Inspirado tanto por la música del periodo Tudor (c. 1450–1660) como por la canción popular inglesa, su producción supuso una clara ruptura con la estética germánica dominante en la música británica del siglo XIX.

*O taste and see* es un motete compuesto en 1953 con motivo de la coronación de la reina Isabel II. El texto, tomado del Salmo 34, transmite un mensaje de confianza serena y contemplativa y décadas más tarde, fue interpretada también en el funeral de la monarca, lo que subraya su relevancia simbólica y espiritual. El texto expresa una sencilla y profunda invitación a la confianza en Dios:

*Prueba y ve cuán bondadoso es el Señor: Bienaventurado el hombre que confía en Él.*

Musicalmente, el motete se inicia con una delicada intervención de soprano solista que expone el texto completo. A continuación, las sopranos lo retoman en forma de canon, seguidas progresivamente por contraltos, tenores y bajos.

Con una duración aproximada de tres minutos, la obra destaca por su sencillez, su transparencia sonora y su profunda belleza expresiva.

### **Rondel**

EDUARDO LÓPEZ-CHÁVARRI (1871-1970)

Eduardo López-Chávarri fue un compositor, escritor y musicólogo español de reconocido prestigio internacional, así como una figura pionera del modernismo musical en España.

Destacó por su amplia labor intelectual y por una constante dedicación a la composición musical donde muestra su contacto permanente con las corrientes estéticas europeas más avanzadas que marcaron decisivamente su trayectoria. En 1910 obtuvo la cátedra de Estética e Historia de la Música del Conservatorio de Valencia.

Resulta especialmente relevante su profundo interés por el folclore, que le llevó a recorrer diversas comarcas valencianas con el objetivo de recopilar y transcribir cantos populares. Entre sus numerosos méritos figura la recuperación del patrimonio musical vinculado a la Fiesta del Corpus de Valencia, así como la adaptación para coro de tradiciones musicales valencianas, entre ellas *Rondel* y *Ja plora el xic*.

*Rondel* (1947) es una obra para cuatro voces, dedicada a Lluís y Dolors Millet, vinculados estrechamente a la historia del Orfeó Català. La pieza se inspira en una canción popular de carácter humorístico.

### **Si njay njay njay**

Tradicional zulú / arr. Alexander L'Estrange

Alexander Richard William L'Estrange (1974) es un compositor inglés de música coral y música para televisión, músico de jazz y arreglista para conjuntos vocales.

Esta pieza forma parte de la serie *Faber Choral Singles*, *Si njay njay njay* es una canción alegre y exuberante con un ritmo contagioso, ya que se va construyendo gradualmente, empezando solo

con los hombres, luego añadiendo a las otras voces. La letra significa: “*Todo es posible a través de la oración; nuestras madres («Wo mama...») también solían rezar»*”.

***Preghiera e Finale*** (de la ópera Moisés en Egipto)

GIOACHINO ROSSINI (1792-1868)

Estrenada en 1818 en el Teatro San Carlo de Nápoles, *Moisés en Egipto* pertenece al periodo en que Rossini impulsa la ópera seria hacia un tono más solemne y cercano al drama sacro, en plena transición cultural entre el Clasicismo y el Romanticismo. En este contexto nace “*Dal tuo stellato soglio*”, la famosa *Preghiera* del Acto III, en la que el pueblo hebreo, acorralado entre el faraón y el mar, eleva una súplica colectiva. Su melodía pura en Mi  $\flat$  mayor, el coro homofónico y una orquestación contenida —cuerdas graves y maderas, sin metales ni percusión— crean un clima de recogimiento. El carácter contemplativo de la *Preghiera* contrasta con el *Finale*, donde Rossini despliega un intenso dramatismo coral y orquestal para narrar el episodio del paso del Mar Rojo. El brillo orquestal de metales y timbales, junto a las rápidas figuraciones de las cuerdas, conducirán a un punto culminante y triunfal en el que el coro, como un protagonista colectivo, celebra la liberación.

***Libéranos / Cuando crees*** (de la banda sonora del film *El príncipe de Egipto*)

STEPHEN SCHWARTZ (1948)

*El príncipe de Egipto* (1998) es una de las películas musicales más destacadas de DreamWorks, cuyo impacto se debe en gran medida a la colaboración entre Stephen Schwartz, compositor y letrista, y Hans Zimmer, autor de la partitura orquestal. De la unión de ambos resulta una BSO que fusiona influencias hebreas y egipcias con un lenguaje moderno.

“*Libéranos*” abre la película con un retrato musical de gran intensidad sobre la opresión del pueblo hebreo y el destino del bebé Moisés. La influencia combinada de Schwartz y Zimmer se percibe en la unión entre el coro monumental con una escritura vocal inspirada en cantos antiguos y una orquestación donde cuerdas, metales y percusión, transmiten gran dramatismo.

“*Cuando crees*”, uno de los momentos más emblemáticos de la película, transforma la narrativa hacia la fe y la esperanza de la liberación. Es una balada espiritual construida sobre armonías claras y progresiones ascendentes que refuerzan el sentimiento de superación. De la sonoridad íntima de las cuerdas y maderas al comienzo de la canción, se pasa a un clímax coral y orquestal que simboliza la confianza en lo que parecía imposible.

## Orquestra d'Ensenyances Professionals

<b>Violins I</b>	<b>Violins II</b>
<p>Neus Romaguera Simó Iago Huerta Macario César Abel García Martínez Blanca Bolufer Reynal Aitana Cervera Yago Eduard Arnau Torán Joel Yuita Tordera Matsumoto Alejandra Martínez López Marina Rael Mares Marc García Garrigues Alejandro Moran Carpio Jorge Dorado Riera Jordi Sebastián Guazhambo</p>	<p>Andreu Cebrián Meyuy Adriana García Cuquerella Africa Ponce Quintela Lucas Pinel Pardo Delia González Estellés Edgar Weyer Sala Marcos Tirado Cajal Sara Boscá Melero Emilia Kiriazina Carlos Marco González Cloe Loza Pajares María Fortuny Martínez</p>
<b>Violes</b>	<b>Violoncels</b>
<p>Vera Solera Vélez Marc Vidal Valiente Marina Martínez Ramón Guillermo Albors Roberto Sánchez Iranzo Lucía Martínez Villanueva Héctor López Ortega Marta Marhuenda Salavert Nicole García Mukankusi Neus Campos Fuster Victoria Fernández Hurtado</p>	<p>Victor Boluda Gasque Paloma Bravo Álvarez Carmela González Lacruz Mireia Fenollosa Gimeno Gracia Arroyo Prats Lucas Pagán Gómez Edith Héb Gómez Miguel Herrera Martínez Mónica Gallardo Castillejo Candela Ridaura Monteagudo</p>
<b>Contrabaixos</b>	<b>Arpes</b>
<p>Luisa Pérez Sabater Mateo Pastor Maicas José Manuel Puchades Belda Simón Moreno Rodríguez Joan Polo García</p>	<p>Adrián Plana Piñana Nora Pérez Estornell Candela Salinas Álvarez</p>
<b>Fagots</b>	<b>Flautes</b>
<p>Rafael Carabella Vilar Lucía Machado Aliaga Aina Gomis García</p>	<p>Sofía Bondía Cuenca Paula Boix Cuenca Andrea Albors García Martina Boluda Gasque Inés Garcel Gil Tania Petity Cataluña</p>
<b>Oboés</b>	<b>Clarinets</b>
<p>Vicente Benedicto Laliga Lucas Molada Serrano Bruno Añó Picó</p>	<p>Pablo Fernández Gil Isabel Martínez Bernat Judith Mozaz Igueja Aitana López Serrano</p>

<b>Trompes</b>	<b>Trompetes</b>
Pau Fontelles Iborra Nicolás Sanz Giménez Vera Lafuente Gimeno Claudia Navarro Gayán Lluna Preciado Muría	Josep Benlloch Bosch José Sellés Ros Hugo Coronado García Christian Alcañiz Boquizo
<b>Trombons</b>	<b>Tuba</b>
Enrique Pardo Bertó Francisco Rubira Ponce Víctor Castillejo Sánchez	Josep Aloy Ricart
	<b>Percussió</b>
	José María Sanmartín Núñez Marcos Ballester Cerezo Alejandro Blay Herranz José Ferrer Gómez Ferran Pallás Durá

### **Cor del Conservatori**

Julen Agote Adrián, Nagore Amorós, Max Ballester Bartolomé, Guillermo Barreda Camp, Manel Benedicto Lliga, Noelia Calatayud Panach, Inés Caselles Ortáis, Sofía Crespo Flores, Marta Cruañes Osés, Víctor Cutillas Casino, León Deniel Tortosa, Arturo Diaz Pérez, Martín Diaz Pérez, Aitana Egea Sánchez, Ángel Estellés Serneguet, María Ferrer Gómez, Joana Font Aguilera, Arnau Fornés Galindo, Naiara Galiana Bruñó, Laura García Albarracín, Alvaro García Castelló, Lleó García López, Vicent García Tamarit, Carmesina García Tamarit, Nataléne Giménez, Adriana Herrera de Apellániz, María Jara Selva, Noah Jiménez Ramírez, Alisa Komarova, Anna Martínez Grau, Carla Martínez-Atienza Tarazona, Miguel Mestre Martínez, Nicolas Mestre Martínez, Juan Miravet Llavador, Nerea Moratalla Cortés, Elena Navarro Pancorbo, Carlos Navarro Sáez, Fátima Osorio Bámaca, Emma Paige García, Marc Pérez Belda, Carmen Pérez Policarpo, Mauro Plou Cabanes, Guillermo Pons Martínez, Juan B. Prima Sánchez, Valeria Primerano Martínez, Pepe Recio Marco, Diego Requena, Cristina María Roche Canet, Inés Rodrigo Alonso, Isabel Rodrigo Tatay, Eileen Román, Ayelen Romay Villa, Sabina Ruiz Cristini, Balma Segura Ortells, Elena Suárez Castiella, Bárbara Tamarit Ferrando, Pepe Tarazona Tamarit, Valentina Tarazona Tamarit, Anaïs Tordera Matsumoto, Félix Valiente Canamasas, Claudia Valiente Villanueva, Irene Valls Andrés, Tea Vellini Salvador, Vega Verdeguer Fita, Sofía Vidal Lluch, Anna Villanueva Markova, Qihui Xia, Konstantyn Yatsenko

### **Cor d'Ensenyances Professionals**

Laura Abraham Fuentes, Esther Alarcon Verdu, María Albiol Ferreras, Javier Alonso Vicedo, Daniel Añó Ramón, Lucía Barberà Foronda, Marcos Barcala Sanchis, Jordi Batlle Pedro, María Benito Carbó, Mariia Bogush, Enrique Boluda Chaparro, Sara Boscá Melero, Eva Bravo Alvarez, Hannah Buret, Omar Cabezuelo Lloret, Marc Casas Lema, Marina Clouet Escribano, Pablo Corredera Prat, Israel Cortés Cabrera, Inmaculada Dasí Bedins, Samuel Ecuaga Zanón, Maria España Alepuz, Joana Feliu Ferrero, Carlos Fenollosa Esteve, Sofía Ferrer Coello, Lluc Ferrer Montalar, Oriol Ferrer Sáez, Luna Freire García, Aitana García Enguix, Anastasiia Iudina, Maria Juan Olivares, Cristian Karapchivsky, Vera Lafuente Moreno, Naira Llorente Soghomonyan, Jorge López Sarrión, Aitana Oriana Mahugo Sugrañes, Lola Marí Prieto, Irene Martínez Egido, Manuel Mata Milian, Sami Menadli Gómez, Carme Mestre Soler, Gabriel Raul Nica, Miguel Angel Orts Zamora,

Abraham Pájaro Picó, Mateo Pardo Casillas, Antonio Pardo Casillas, Arantxa Pardo Pimienta, Aitana Pérez Ballester, Nora Pérez Estornell, Aitana Plana Piñana, Isaac Ponz Escrivá, Pablo Prats Gomis, Miriam Prats Gomis, Álvaro Puchades Martínez, Jaime Rael Mares, Nicole Ribeiro Gonçalves, Marina Riesco Amirrio, Laura Rivera Roncancio, Alicia Rosa Baños, Maria Rumyantseva, Maia San José Toboso, Marta Soriano Castelló, Nora Suarez Marin, Carles Tamarit Carrascosa, Francisco José Vidal Clavel, Alexandra Wilson Sanchez, Jiaxin Wu

## **Cor d'Ensenyances Elementals**

Manuel Aguilera Álvarez, Irene Aguilera Bonet, Pau Aguiló Bañares, Cristina Aínsa Górriz, Enrique Alcántara Font, Israel Aleixandre Mateo, Juan Aleixandre Mateo, June Almenar Alarcón, Andrés Álvarez Serra, Isabel Andreu Dozal, Miriam Andreu Dozal, Lucía Andreu Dozal, Mai Antón Pastor, Beatriz Aparicio Bueno, Paula Nicol Arancibia Carita, Marc Arévalo Dasit, Isabel Arnau Navarro, Carmen Arroyo Prats, Elsa Badau, Sofia Badau, Marc Badia Montón, Lucía Baena Sánchez, Daria Barilkina, Manel Bas Civera, Carlos Eduardo Belarte Callejas, Leyre Blanco Morote, Irene Blay Saneleuterio, Tesa Borenovic, Rose Howell Vega, Ana Bravo Álvarez, Raquel Bravo Viquer, Eva Bueno Martínez, Valeria Burgos Rus, Marta Busquets Navarro, Clara Busquets Rubio, Nicolás José Cabrera Sornosa, María del Señor Cabrera Sornosa, Manuel Cáceres Javaloyes, Ángel Cáceres Javaloyes, Inés Calvo Fernández, María Elena Campos Martí, Ariadna Cañigueral Lafont, Asier Carmona Jiménez, Miquel Casanova Martínez, Catalina Castelló Soto, Damián Castelló Soto, Xinging Chen, Victoria Cecilia Chuliá Bustamante, Carmen Collado Gómez, Rodrigo Costa López, Alberto Jesús de Arteaga Kyrychuk, Max de La Cruz Saiz, Alberto de Lucio Cerro, Carmen Espert Cabral, Mencia Espert Cabral, Daniel Esteban Martínez, Elena Estellés Bresó, Rocío Estellés Micó, Candela Falaguera Bernabéu, Pere Felis Gallego, Guillem Fenollosa Gimeno, Deborah Fernandez Ribes, Alejandro Figueres Company, Valentina Flors Robles, Antonio Freire García, Roc Freire García, Adrián Frigols Garde, Carlos Gallart Soler, Pepe Garcia Campbell, Valentín García Fernández, Darío García Fernández, Héctor García López, Sofía García Mateu, Pedro García Mateu, Marcela García Paredes, Luis García Srougi, Daniel García-Ramos García, Javier Giménez Navarro, Federico Gimeno Cerro, Miguel Ángel Gisbert Hernáiz, Clara Guardiola Ivorra, Víctor Guiñón Fenollosa, Paula Heras Simarro, Nicolas Hernández Correcher, Pablo Hernández Gargallo, Javier Hernández Gargallo, Izan Herranz Perea, Isabel Hervás Roig, Marcel Huerta Macario, Jun An Jiang Jiang, Jaume Xavier Jiménez Rabanales, Viktoriia Kuchmii, Raquel Lazaro Mari, Jinxiang Lin, Lucía Llacer Picazo, José Llavador García, Erika Llorca Márquez, Miryam López Buigues, Sergio López Sanchis, Miguel Ángel Luengo Chisari, Kaleb Luján García, Inés Lull Mut, Ashley Tianzuo Luo, Bernat Magalló Muñoz, Carlotta Malena Garcia, Marc Maravall Díez, Jara Marco Fernández-Caballero, Roc Marqués Serrano, Irene Martí Pascual, Laia Martínez Ferrer, Timothy Martinez Leiro, Nicolás Martinez Lopez, Inés Martínez Mello-Costa, Lisa Martínez Paz, Liam Martínez Paz, Arnau Martínez Rodenes, Gael Mas Gil, Alexia Maties Birzu, Vivienne Messant Grigoryan, Daniela Mira Garzón, Ana Mompó Montero, Vicente Montalvá Suay, Hugo Moreno Bernades, Regina Moreno Fernández, Carla Morera Cabedo, Belén Muñoz Gomez, Pablo Muñoz Guanter, Mario Navarro Micó, Gabriel Elian Navarro Navarro, Joel Navarro Silla, Patricia Navarro Silla, Chloé Niebling Cortell, Elisa Arely Noza Mico, Chloe Núñez Clemente, Sergi Pacherres Talon, Sofia Pacherres Talón, Radimir Panov, Sarah Parrilla Rossi, Carlos Pascual Burgoyne, Irene Pérez Bonora, Rebeca Pérez Machado, Daniels Pérez Suárez, Pablo Pérez Vayá, María Peris Trelis, Darío Pincione Ciscar, Sofía Piqueras Riaba, Fernando Miguel Polo Cruz, Martín Antonio Ponce Quintela, Diego Antonio Prats Leon, John Alejandro Ramirez Curro, Lizeth Maria Ramirez Curro, Raquel Redondo de Zárata, Jose María Roche Canet, Berta Roig Blanco, Lucas Roig Blanco, Aleix Roig Lerma, Carlota Roig Plaza, Joan Roig Plaza, Sofía Rubio de Miguel, Pietro Ruiz Cristini, Mateo Ruiz Langenbacher, Iker Ruiz Rodríguez, Israel Ruiz Tarragona, Guillermo Ruiz Vila, Mateo Sánchez Parra, Mateo Sanfélix Sánchez, Carme Serrano Viché, Sean Shangze Shi, Beltrán Simón Belarte, María Magdalena Simón Belarte, Carmen Simón Lázaro, Javier Soler Azpeitia, Sofía Stavarache, Alejandro Suárez Marín, Jaume Tamarit Carrascosa, Daniel Tarancón Carcelén, Aitana Toledo García, Lucía Valls Andrés, Maria Estefany Vera Sabogal, Aitana Verdés García, Sofía Verdú Martínez, José Francisco Verdugo Gonzalez, Margarita Vermishyan, Pablo Vicente Miguel, Mireia Vicó Redondo, Jinrui Yang.